

DANIEL PYPE NUITS AU LOUVRE



Salmacis, nymphe des sources, 1987 ©Daniel Pype

13 septembre - 13 octobre 2018

Vernissage le mercredi 12 septembre

DANIEL PYPE

NUITS AU LOUVRE

Nuits au Louvre - l'exposition.....	p. 4
L'album de Belphégor, par Jacques Caumont.....	p. 5
Le Louvre : nuit sur nuit, par Ileana Cornea.....	p. 6
Note d'intention.....	p. 7
Biographie.....	p. 8
Informations pratiques.....	p. 9

DANIEL PYPE NUITS AU LOUVRE

13 septembre - 13 octobre 2018

Vernissage le mercredi 12 septembre à partir de 18h30

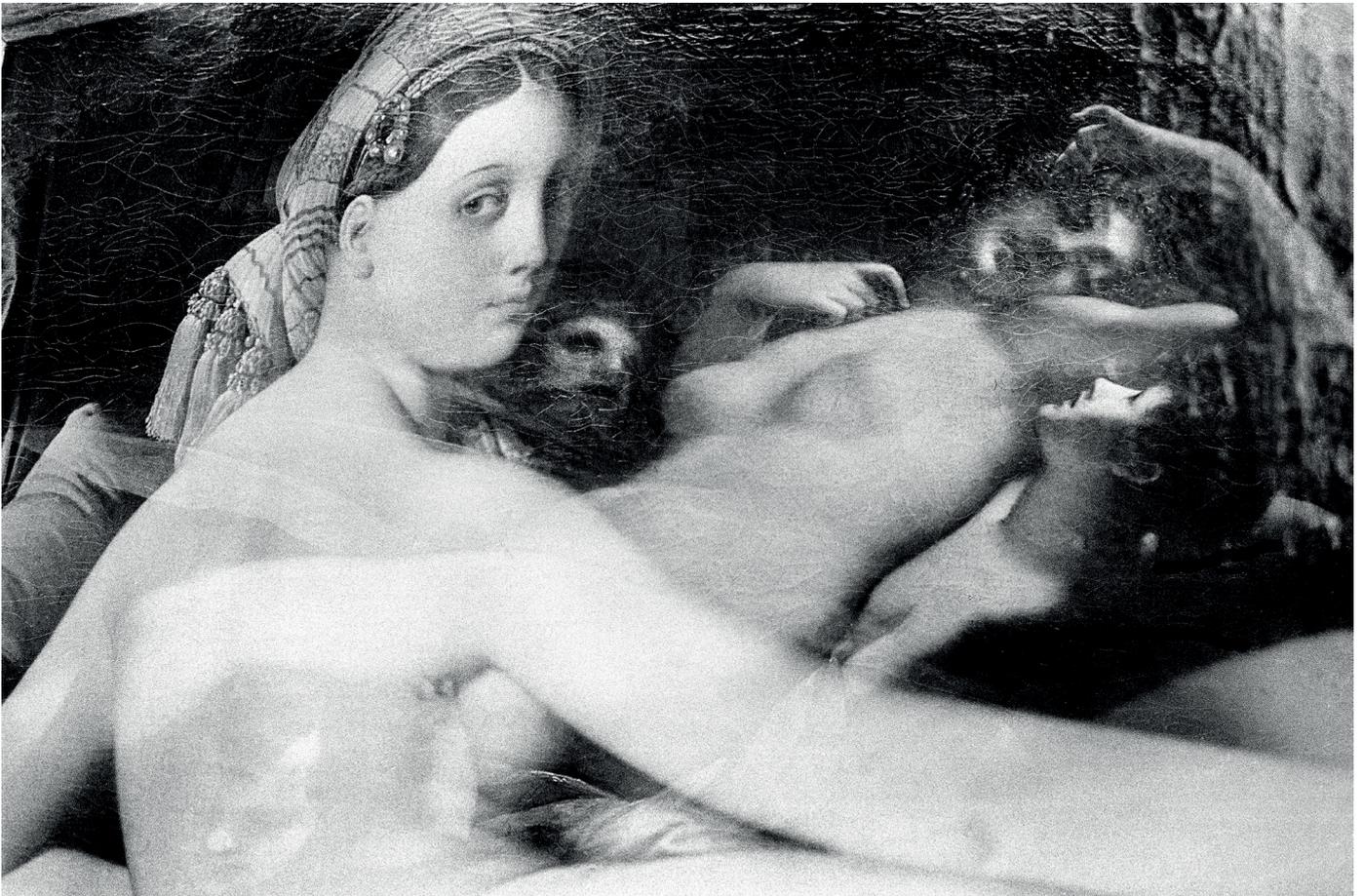


Les 3 Grâces, 987 ©Daniel Pype

« Les objets dans la nuit irradient doucement les ténèbres ; nous avons une immense miniature sonore, celle de tout ce cosmos qui parle bas. Tout est dans l'ordre du sensible. Tout est indice. Plus l'indice est faible, plus il a de sens. »

Gaston Bachelard, La poétique de l'espace, 1957

NUITS AU LOUVRE : L'EXPOSITION



La Grande Odalisque d'Ingres et L'enlèvement de Psyché de Prud'hon, surimpression, 1987 ©Daniel Pype

Du 13 septembre au 13 octobre 2018, Photo12 Galerie présente «Nuit au Louvre», une exposition du photographe Daniel Pype.

Nus sublimes surgis de l'obscurité, odalisques se dévoilant dans des reflets tremblants, Daniel Pype nous convie à une visite onirique du Louvre.

Grâce à Pierre Rosenberg, il put réaliser un rêve : passer plusieurs nuits dans le Musée du Louvre, seul parmi les statues antiques et les toiles de la Renaissance. Ses photographies en noir-et-blanc restituent ces moments étranges et uniques arrachés à la nuit. On doit à l'argentique les noirs profonds et les subtiles nuances de gris qui redonnent vie à des créatures de pierre.

En 2017, il obtint à nouveau l'autorisation de visiter le Louvre de nuit. Cette fois il travaillait en numérique et disposait de quelques lumières artificielles. Il ne fut pas simple de retrouver les nuances de l'argentique mais le résultat parle de lui-même.

L'exposition présente donc pour la première fois l'ensemble de ce travail réalisé en deux fois, à trente ans d'intervalle.

L'ALBUM DE BELPHÉGOR



Statue Egyptienne, 1987 ©Daniel Pype

« Daniel Pype a-t-il rencontré Belphégor ?

À cette question, pour y répondre, il se fait évasif. Pourtant, si on le pousse dans ses retranchements, apparaissent des indices. Il avoue que, dans les salles de l'Égypte, soudain... des ondes glaciales les traversèrent et que naquit en lui une certaine frayeur lorsqu'il photographia deux momies... Qui appuya sur le déclencheur ? Son doigt, comme d'habitude ? Ou son doigt mû par une force inconnue ?

Pour circuler dans les couloirs et éviter d'autres peurs nocturnes, Daniel Pype s'est muni d'une torche de gardien. Il en photographia la trace pour prouver sa présence, mais le maîtrisa-t-il toujours ce rayon lumineux ?

Autour de La Vénus de Milo, n'est ce pas Belphégor qui lui fait tracer un cercle de lumière ? Et si oui, pour quel rituel ? Et dans la nuit, La Joconde, à qui sourit-elle ? Depuis qu'elle est au Louvre à Belphégor. Et, cette nuit-là, aux deux réunis : au photographe seul et au photographe de son album.»

Jacques Caumont, 2018

LE LOUVRE : NUIT SUR NUIT



Assyrien 1987 ©Daniel Pype



Diane Chasseresse, 1987 ©Daniel Pype

L'écrivain Thomas Bernhard, à travers son incorrigible personnage nommé Reger, raconte la rencontre entre les œuvres d'art et le public: « les guides expliquent toujours principalement ce qu'on peut naturellement voir tout à fait clairement et qui n'a donc nul besoin d'être expliqué, mais ils expliquent et expliquent et montrent et montrent et parlent et parlent. »...Qu'est ce qu'une œuvre d'art ? Se demande-il dans son livre, *Les Maîtres Anciens*.

Face aux énigmes posées par les œuvres d'art des maîtres anciens, Daniel Pype propose son expérience singulière.

Quand la nuit efface les contours de la ville, il s'enferme seul dans le musée du Louvre et il attend. À travers les fenêtres du célèbre sanctuaire, la lune répand peu à peu sa lueur céleste tandis que du quai de la Seine, les lumières terrestres la rejoignent. Sous le regard fasciné du photographe, cette rencontre extravagante opère sur la surface des œuvres d'étranges métamorphoses : « Les trois grâces » dévoilent leurs dons érotiques, l'esclave de Michel-Ange semble implorer du ciel le pardon, tandis que dans les alentours, Diane avec son arc dévastateur, fait mine de roder.

Ailleurs, dans un jardin surréaliste, la Milo ceinte par des lanières d'ombres signale sournoisement son inexplicable présence, un roi Assyrien planifie des conquêtes sanglantes et des pharaons effrayants jugent l'éternité.

Dans les clichés de Daniel Pype, il n'est plus question de voir des reproductions photographiques d'œuvres d'art mais des révélations de la nuit vers la lumière.

Qu'est ce qu'une œuvre d'art ? Des forces, des formes et la lumière se répondant ?

Dans le clair-obscur des images, le silence cerne les corps et les visages des personnages détachés des œuvres d'art des maîtres anciens, c'est beau, très beau, effrayant parfois, comme le sublime.

Ileana Cornea (critique d'art) Paris 11.07. 2018

NOTE D'INTENTION

En 1987 avant l'édification de la pyramide et du nouveau Louvre, gardien de nuit, je mettais entre parenthèses mon métier de photographe professionnel. Surprise du destin, au cours des rondes de nuit, je fus fasciné par le spectacle des œuvres, de leur présence, de leur beauté inédite.

Dans l'obscur, le faisceau de ma lampe à filament révélait des visages, des regards, des paysages qui s'impressionnaient sur la toile de mon parcours, une épopée prenait corps.

Eteignant la lampe, je m'abandonnais à la pénombre des salles. Des parties d'œuvres émergeaient de l'ombre, s'incarnaient dans la clarté projetée des hautes fenêtres. Je décidais de témoigner de ces moments choisis et ressortis mon 24X36 argentique et photographiais avec de longs temps d'expositions comme aux premiers temps de la photographie.

Ces clichés rangés dans des enveloppes me suivirent au cours de mes multiples déménagements comme quelque chose de précieux. En 2017, le nouveau Louvre de nuit m'était inconnu, j'ai souhaité le redécouvrir 30 ans passés.

La nuit n'était plus la même, plus de repères, d'haltes où se poser, de ralentis pour entrevoir, mes sensations avaient évoluées. Je me laissais guider à l'instinct par les éclaboussures lumineuses des œuvres.

La poussière du temps a égrené ses myriades de consciences, 30 ans se sont écoulés, Peintures et sculptures imperceptiblement résonnent différemment. La nuit, les œuvres délivrent d'autres secrets.

Tous mes remerciements à Messieurs Jean-Luc Martinez et Pierre Rosenberg.

BIOGRAPHIE



Passionné par l'art, Daniel Pype a notamment collaboré au magazine *Connaissance des Arts*, ainsi qu'à la revue *l'Art Vivant* éditée par la Galerie Maeght.

Par la suite, il passa deux années au Centre Georges Pompidou avant de rejoindre une agence de publicité parisienne.

Il a également photographié différents événements, comme le centenaire de naissance de Marcel Duchamp en 1987 et a travaillé à la réalisation de plusieurs reportages, à l'image de *Celui qui vient*, un livre qui regroupe plus de cent photographies d'André Malraux.

Daniel Pype a également réalisé de nombreux portraits d'artistes, d'écrivains ou de musiciens, de 1965 à nos jours. Il vit et travaille en France.

PHOTO12 GALERIE



Photo12 Galerie, fondée par Valérie-Anne Giscard D'Estaing est spécialisée dans la photographie contemporaine figurative à travers des artistes internationaux inscrits dans la veine humaniste et la photographie picturale. Parmi les artistes

exposés : Jean-Marie Périer, Clark & Pougnaud, Christopher Thomas, Eric de Ville... La galerie se distingue par son attachement à défendre, à travers l'image et la création, des idées et des discours, qu'ils soient esthétiques ou sociétaux.

Photo12 Galerie organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des oeuvres par l'organisation d'expositions dans des institutions et galeries partenaires au travers de programmations «Hors Les Murs » et participe à des foires internationales (Art Paris Art Fair, Photo Shanghai, Photo L.A, Art Élysées)



Informations pratiques



10 et 14, rue des Jardins Saint-Paul - 75004 Paris

+ 33 (0)1 42 78 24 21
www.galerie-photo12.com

Du mardi au samedi 14h - 19h
certains dimanches et sur rendez-vous