CAROLE BELLAÏCHE DOSSIER DE PRÉSENTATION

A PROPOS

C'est à treize ans que je découvre l'appareil photo et ses plaisirs. C'est en regardant la lumière que j'ai eu l'impression de trouver mon écriture.

Commence alors une grande aventure, je cherche mes images, je photographie surtout, je me plonge dans le noir du laboratoire pour les révéler, je tâtonne, je trouve très vite que j'aime photographier les autres, les visages, les gens.

Les jeunes filles à l'époque sont mes partenaires. Je les place dans un décor, nous avons le même âge, nous "jouons" ensemble, elles sont les modèles, je suis la photographe. nous passons des après-midis à faire des photos. Et je vais au cinéma, je regarde la peinture, qui m'inspirent, tout devient image.

La lumière surtout, je la scrute et je travaille avec. Elle devient mon fil conducteur, elle est ma complice, tout se construit autour d'elle. Comme un réflexe, comme un sixième sens, dès que je suis quelque part, je calcule, je regarde, j'analyse la lumière, je me l'approprie. C'est là que je place mes personnages, mes visages et objets, c'est dans certains lieux que je fais mes portraits, ou que je m'invente des histoires. Dans le réel et dans une sorte de fiction, la lumière me guide. Ce sont mes histoires, et mes lumières.

Tout au long de mes séries, de mes nouveaux projets, je cherche autour du portrait, ou d'une sorte de narration, d'histoire imaginaire, le personnage, l'autre, son regard dans ce décor, à ce moment précis et dans cette lumière. C'est pour moi comme une sorte de vérité.

Carole Bellaïche, 2021

SOMMAIRE

ENTRETIEN AVEC CAROLE BELLAÏCHE	p. 3
LE PROJET 25 BOULEVARD BEAUMARCHAIS	p. 4 à 6
BIOGRAPHIE ET EXPOSITIONS	p. 7 à 8
VUES D'EXPOSITIONS	p. 9 à 10
ILS ONT DIT	p. 11
CONTACTS	p. 12



ENTRETIEN

Extrait du magazine PHOTO par Agnès Grégoire

Te souviens-tu de ces séances de prise de vue dans cet appartement familial du 25 boulevard Beaumarchais que tu aimais tant ?

Je me souviens, mais sûrement pas de tout. J'ai eu un appareil photo, ma sœur et ma meilleure amie Pascale aussi (elle a beaucoup posé pour moi). Nous nous amusions, nous tirions les photos dans le labo de son beau-père dans sa cave. Nous ne savions rien. Nous apprenions toutes seules. De fil en aiguille, j'y ai pris goût. [...] Nous y passions nos mercredis après-midi et nos week-ends. On s'amusait, je les habillais, les maquillais et les dirigeais, dans le décor, dans la lumière, puis je cherchais d'autres modèles. J'ai abordé Pascale R. dans un café, elle a été très importante. Je choisissais en fonction des visages. Je donnais souvent des thèmes aux séances (poupée, vampire, film noir...). C'était un jeu, fort et passionnel.

Connaissais-tu alors les images de David Hamilton, Sarah Moon ou Irina Ionesco?

David Hamilton bien sûr, dont j'avais les classeurs et les posters, m'a influencé au départ, mais il n'en reste rien. Ça n'a duré qu'un temps très court. Ensuite, je refusais de voir les œuvres des autres photographes. En revanche, j'allais beaucoup au cinéma. Mon père nous emmenait. Hollywood, le noir et blanc, les visages sublimés, les femmes fatales, les escaliers, les portes, la lumière... Je réinventais tout ça.

Penses-tu que ces prises de vue sont à l'origine de ta carrière de photographe?

Bien sûr. Je mettais en scène, j'habillais, je maquillais (ou faisais maquiller), je les éclairais. Je faisais mes photos comme des plans de cinéma, ou comme des portraits de stars oubliées. Je rêvais d'images, de lumières, d'ambiances, de regards... Qui d'autres que les actrices auraient pu se prêter à ce jeu ? Greta Garbo, Marlène Dietrich, Louise Brooks, et même Catherine Deneuve étaient des modèles rêvés. Je m'identifiais presque à elles, d'une certaine façon. Je me les appropriais, comme je me suis approprié mes modèles. C'était passionnel.

En 1989, tu exposes déjà chez Agathe Gaillard. Tu travailles et tes amies modèles ont fait place à Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Carole Laure, Juliette Binoche... De bons souvenirs ?

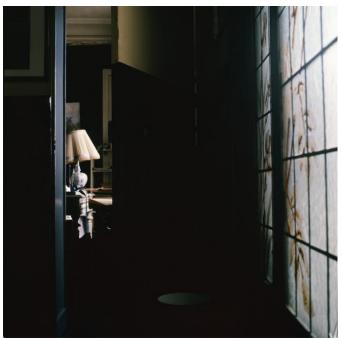
Très vite, le fait de constituer des books d'acteurs m'a fait rencontrer Gabrielle Lazure, Emmanuelle Béart, Juliette Binoche, toutes jeunes actrices, et plein d'autres avec qui je reprenais ce jeu. Je me souviens de pacte : « On ne se quittera jamais » ! [...] J'ai des trésors dans mes boîtes. J'ai fait la série « Musées », entre mes 21 ans et mes 25 ans. J'appelais les acteurs, actrices et cinéastes (Carole Bouquet, Sandrine Bonnaire, Jean-Jacques Beineix, Annie Girardot...) et je les photographiais dans ces lieux magnifiques que sont les musées parisiens. J'ai ensuite collaboré à 7 à Paris puis, en 1992, je suis rentrée aux Cahiers du Cinéma. Tous deux m'ont permis de rencontrer les grands cinéastes et les acteurs. Isabelle Huppert aussi en 1994, point de départ de notre magnifique collaboration !

LE PROJET 25 BOULEVARD BEAUMARCHAIS



Carole Bellaïche a 13 ans lorsqu'elle commence à photographier ses copines de classes dans l'appartement de sa jeunesse. Fascinée par l'univers de Dominique Issermann, elle la contacte et lui présente ses images. C'est ainsi que l'aînée, convaincue du talent de sa cadette, lui envoie dès 1981 de jeunes acteurs pour qu'elle réalise leurs books: Juliette Binoche, Julie Deply, Aurore Clément, Francis Huster, Jacques Dutronc...

Dans les années 1990, Carole Bellaïche retourne dans l'appartement familial pour en photographier les moindres recoins et pour le garder en mémoire.



Le baiser, 1989 La porte et le vitrail, 1990 / Le salon

« J'y pense comme à un être humain »

Véritable déambulation dans les pièces de l'appartement qui a marqué l'enfance et les premiers pas de la photographe, la série 25 Boulevard Beaumarchais de Carole Bellaïche réunit des photographies personnelles ainsi que des clichés des personnalités qu'elle a fait venir dans ce lieu.



Rina et l'éventail, 1990 / Les livres, 1989 La porte, 1990 / Julie Delpy dans le couloir de la cuisine, 1990

L'appartement a donné à Carole Bellaïche son style photographique, qu'elle a gardé jusqu'à maintenant. Il y a de nombreuses photographies des jeunes filles, des fleurs, des carafes, des fenêtres, des meubles et des objets, des contrejours, des couleurs et des noir et blanc, des acteurs et des actrices, des modèles.

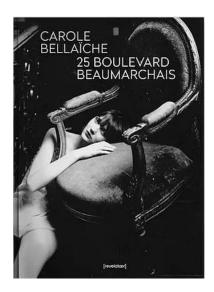
Un pêle-mêle de ce travail entre 1978 (elle avait 14 ans) et 1990 quand la famille a quitté le Boulevard Beaumarchais.





« C'est là que j'ai commencé à photographier, que j'ai appris la lumière, les ambiances, la lumière directe, le contre-jour, la mise en scène de mes modèles dans tous les coins de l'appartement, les perspectives, et où est née cette passion pour les maisons, les lieux, qui deviennent des décors, comme s'ils appartenaient plus à un monde de fiction qu'au réel. »

LE LIVRE 25 BOULEVARD BEAUMARCHAIS



Les photographies issues de la série ont fait l'objet d'un ouvrage paru en novembre 2021 aux Editions Revelatoer. Conçu comme un *laboratoire photographique*, c'est le témoin de l'accomplissement d'une photographe hors-norme, mais surtout, c'est un livre sur une mémoire familiale et artistique.

192 pages · Format 210 x 290 mm 249 photographies en couleurs et en noir-et-blanc Date de parution: novembre 2021



BIOGRAPHIE



Née à Paris en 1964, c'est à 13 ans que Carole Bellaiche commence à photographier des jeunes filles de son âge, ce sont ses premiers portraits.

Sa première série est remarquée par Dominique Issermann en 1978. Celle-ci l'aiguillonne, lui présente des acteurs pour réaliser leur book. Carole Bellaïche photographe, commence à travailler. Elle a 17 ans.

Portraitiste passionnée de cinéma, acteurs, actrices ou autres réalisateurs sont ses modèles favoris.

Par-delà les commandes, ses projets personnels parlent du voyage, explorent les lieux qui l'inspirent, dirigent des mises en scène d'objets ou de personnages, sondent l'intimité...

Largement diffusées dans les magazines, (elle est photographe entre autres aux Cahiers du Cinéma pendant une quinzaine d'années), ses photographies sont aussi régulièrement exposées, au Mois de la Photo à Paris et en galeries.

Les affinités entre photographie et cinéma la lancinent. En 2013, elle réalise son premier court métrage. Fanny Ardant en figure substantielle.

Au sujet de son actuel travail photographique au Balajo elle dira « c'est comme si j'entrais dans un plateau de cinéma avec des personnages réels ».

Son livre sur Isabelle Huppert, sur 25 ans d'amitié photographique, avec un texte d'Alain Bergala, sort le 3 octobre 2019 aux éditions de la Martinière.

Celui sur l'appartement de son enfance "25 Boulevard Beaumarchais", comme un album de textes divers et de ses débuts en photographie sort en octobre 2021, accompagné d'une exposition à la galerie XII.

En décembre 2021, elle reçoit le titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture.

« La vie est faite de rencontres et de moments. Je suis une collectionneuse d'images et de visages, et comme ça je n'oublie rien... »

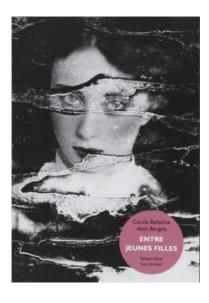
Carole Bellaïche

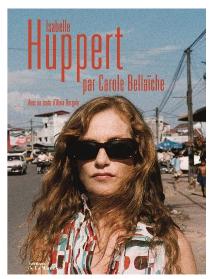
EXPOSITIONS

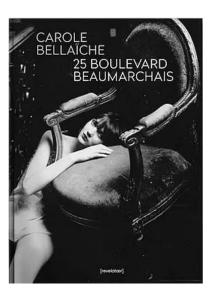
- **2021 I** Exposition L'Appartement du 25 Boulevard Beaumarchais, Galerie XII Paris.
- 2021 I Exposition au festival Portrait(s), Vichy
- **2019 I** Exposition *Isabelle Huppert* à la Galerie XII Paris.
- **2018 |** Exposition Jeunes Filles, 1978 à la Galerie SitDown.
- **2007 l** Exposition personnelle au Musée du Cinéma de Turin : « Carole Bellaïche, photographe aux Cahiers du Cinéma » (140 portraits).
- **1998 l** Exposition personnelle pour le Mois de la Photo « Les amants », à la Chambre Claire à Paris.
- 1994 | Exposition personnelle lors du Mois de la Photo : « Cahiers et Légendes du Cinéma ».
- 1989 | Exposition personnelle à Paris, Galerie Agathe Gaillard : « Les stars dans les musées ».
- 1980 | Première exposition personnelle au centre culturel d'Aubenas à 16 ans.

BIBLIOGRAPHIE

- 2021 | Parution du livre « 25 Boulevard Beaumarchais » aux Editions Reveleator
- 2019 | Parution du livre « Isabelle Huppert » aux Editions de la Martinière
- 2018 | Parution du livre « Entre jeunes filles » aux Editions Yellow Now, texte de Alain Bergala







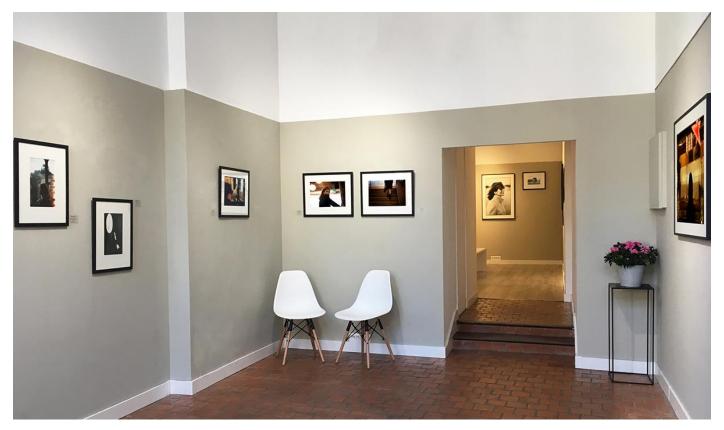
VUES D'EXPOSITIONS







25 Boulevard Beaumarchais, Galerie XII Paris, du 24 novembre 2021 au 29 janvier 2022





Isabelle Huppert par Carole Bellaïche, Galerie XII Paris, du 15 novembre 2019 au 17 janvier 2020



ILS ONT DIT...

"Entre jeunes filles"

Alain Bergala /Yellow Now.2018

A l'âge où elle entreprend cette série de photos, Carole B. fait très tôt une expérience symbolique fondamentale. Elle a compris intuitivement que l'on est potentiellement photographe, en dehors de toute légitimation extérieure, si l'on s'autorise à l'être. A 14 ans, alors qu'elle est un peu plus jeune que ses modèles,..., elle décrète qu'elle est photographe et qu'elle peut légitimement convoquer ses amies de lycée chez elle, les costumer, diriger leurs regards, mettre en scène leurs postures.

"25 Boulevard Beaumarchais"

Frédérique Chapuis Télérama Dec.2021

C'est l'histoire d'une adresse, et des premières photos prises par une gamine de 14 ans, qui va devenir l'une des portraitistes de comédiens les plus douées de sa génération.

"25 Bd Beaumarchais" Editions Revelatoer 2021

Fabien Ribery Lintervalle Janv.2022

Par la grâce de l'art, le réel y devenait fiction, rien n'était plus beau. La jeunesse de la photographe y métamorphosait chaquerecoin, chaque angle, chaque rai de lumière en espace d'absolu...... La Cerisaie n'est plus, mais il y a un livre, vaisseau fantôme pour la nostalgie douce et les visages de lumière....art de la lumière, improvisations, passions, romance, danse avec l'invisible, goût des décors, flambée des rencontres.... Carole Bellaïche ne capture rien, mais révèle, complice avant tout du modèle avec qui elle invente chaque fois une nouvelle façon d'être femme.

CONTACTS

VALÉRIE-ANNE GISCARD D'ESTAING Fondatrice Galerie XII

vagiscard@galeriexii.com

CAMILLE REYNARD

Directrice Galerie XII Paris

camille@galeriexii.com +33 7 72 38 28 17

14 Rue des Jardins Saint-Paul 75004 Paris + 33 1 42 78 24 21 www.galeriexii.com