

SUPER-CLACISSISME

Passionné par la peinture classique de Rembrandt et sensible au monde des super-héros, le photographe Sacha Goldberger a réalisé il y a quelques années une série de photos-fictions qui associent ces deux univers dans un espace hors du temps. Nous avons voulu l'interviewer pour en savoir plus.

Interview par Philippe Pernodet

Assis sur son fauteuil, Captain America laisse entrevoir un regard rêveur, presque juvénile. Plus loin, l'attitude « seigneuriale » de Batman et son expression stricte le font ressembler à un héros shakespearien ! Vêtus de leurs costumes, certes bien reconnaissable mais qu'on jurerait avoir été confectionnés par d'antiques couturiers d'une cour royale oubliée, les super-héros de Sacha Goldberger semblent prisonniers d'un temps qui n'existe pas. En suspension entre leur mythologie américaine originelle et l'antique esthétique héritée du classicisme européen. Sacha Goldberger ne se considère pas comme un spécialiste des super-héros :

SG : Je dois avouer être loin de les connaître tous et je ne les ai pas découverts à travers la

bande dessinée (Dr. Strange etc.) mais plutôt dans des films qui m'ont beaucoup marqué étant jeune, notamment la série des Batman, superbes !

PP : En observant attentivement vos photos on s'aperçoit d'une grande finesse dans le choix des tissus pour les costumes.

SG : Nous avons beaucoup travaillé à ce sujet, fabriqué des costumes, des postiches, porté une très grande attention aux détails et aux tissus. C'était un travail d'artisan, en fait !

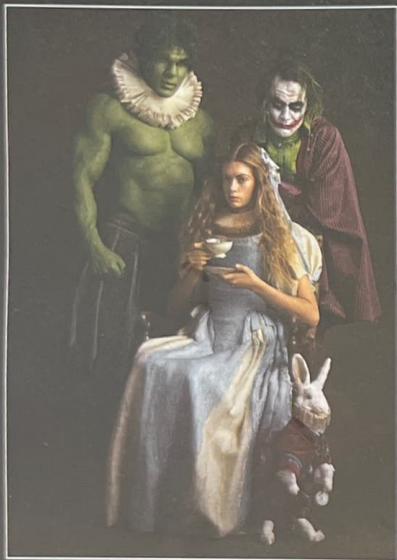
PP : De ce fait, les super-héros apparaissent comme beaucoup plus humains, incarnés dans une autre réalité.

SG : C'était mon but, je voulais dépasser le côté lisse de ces super-héros américains qui



sauvent le monde et que l'on voit toujours « super propres » et lisses, dans les bande dessinées. J'ai beaucoup travaillé sur le grain de leurs peaux, sur les textures. À travers ce réalisme, j'ai voulu les montrer comme des hommes, avec une sorte de réalisme qui laisse poindre leurs fragilités.

PP : C'est assez fascinant, ils s'offrent à notre regard avec une forme de proximité. Ils semblent



Pour en savoir plus sur Sacha Goldberg
www.sachagoldberger.com



déconnectés de leur fonction et de leurs superpouvoirs, comme s'ils attendaient quelque chose dans un lieu privé.

SG : C'est ça, si vous regardez mon Superman par exemple, vous pouvez découvrir une délicatesse, presque une féminité.

PP : Pour le traitement esthétique, vous auriez pu vous inspirer des peintres pompiers du XIX^e siècle (Bouguereau, Meissonnier) ou de l'esthétique Pop Art.

SG : J'en suis parfaitement conscient, mais je dois avouer être « obsédé » par le style classique des portraits de Rembrandt. J'ai essayé de rendre ces lumières et ces couleurs classiques dans mes compositions.

PP : Sur certaines de vos œuvres, on aperçoit parfois



de drôles de mélanges comme cette composition mettant en scène des super-héros entourant Alice aux pays des merveilles. Associer l'univers des Marvel avec celui de Lewis Carroll... Quelle explication ?

SG : Je n'en sais rien, j'aurais peut-être pu sortir une grande explication théorique sur cette association et produire un discours intello, comme on en lit beaucoup un peu partout, mais je n'ai pas trouvé ! (Rires.) Cette association (comme d'autres) m'est venue au fil de la réalisation des photos. C'est une sorte de libre inspiration.

PP : Allez-vous poursuivre cette odysée temporelle ?

SG : Oui, mais dans d'autres univers. Cette série des super-héros, pour moi, appartient désormais au passé. Je viens

de produire une série consacrée à Louis XIV qui s'intitule « Louis CXIV » (Louis cent quatorze, ndlr) qui devrait prochainement être exposée.

PP : Où et quand ? Et de quoi s'agit-il exactement ?

SG : Je préfère vous en laisser la surprise. Je suis moi-même à la recherche active d'un espace qui réponde à mon style de travail.

PP : Super ! Voilà de quoi exciter notre impatience ! Merci beaucoup de nous avoir consacré un peu de votre temps.

SG : Tout le plaisir était pour moi ! ♦

“

JE VIENS DE PRODUIRE UNE SÉRIE CONSACRÉE À LOUIS XIV QUI S'INTITULE « LOUIS CXIV » ET DEVRAIT PROCHAINEMENT ÊTRE EXPOSÉE.

”

