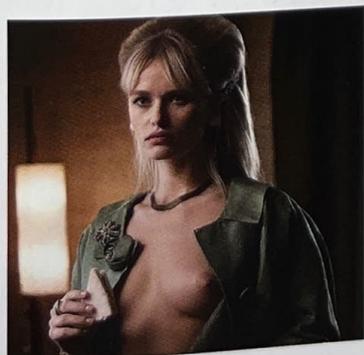
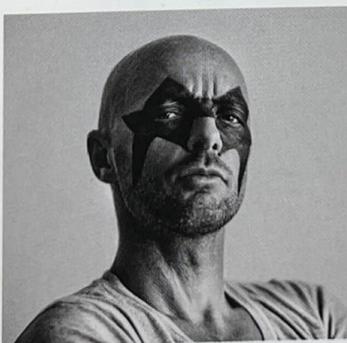
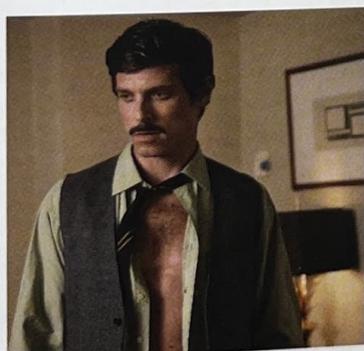
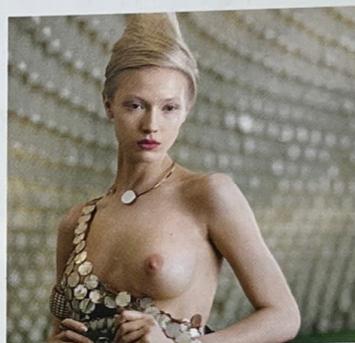
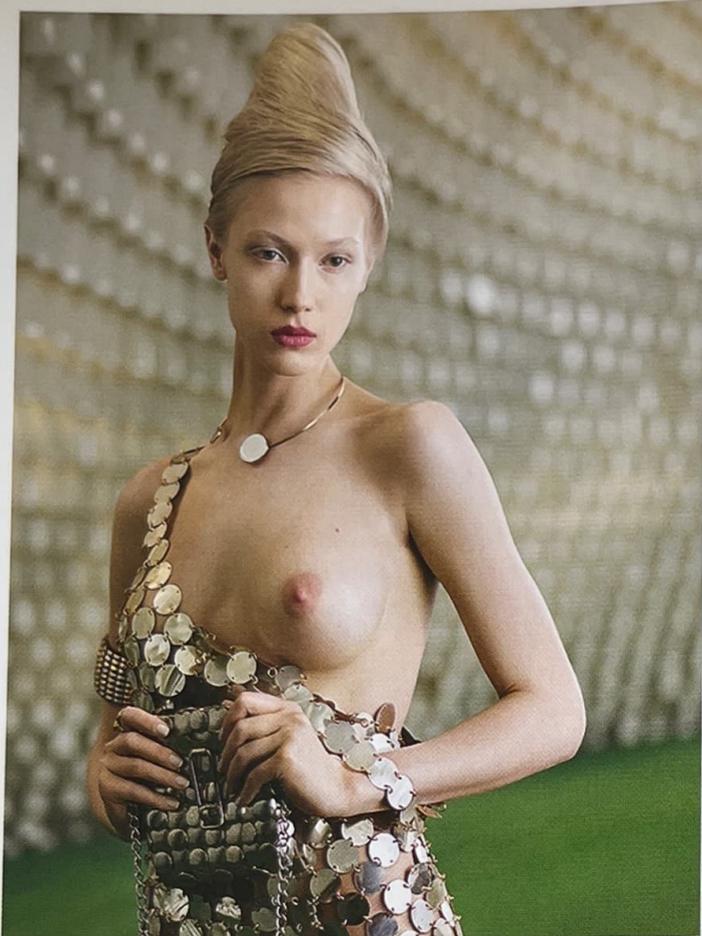


Sacha Goldberger

Pour sa nouvelle série, « Secret Eden », trois années de production auront été nécessaires au photographe Sacha Goldberger et à son équipe. Ses miniséries, des diptyques et des portraits, capturent 68 comédiens en costumes, 15 animaux dressés, 4 voitures d'époque, mis en scène dans 6 lieux historiques, révélant parties fines et scènes érotiques pour qui a l'œil et sait superposer les images. IDEAT a complètement craqué devant le talent de ce photographe qui a vu grand et nous avait tellement amusés avec sa série sur sa grand-mère, « Super Mamika ». Morceaux choisis.

Par Ina Chong

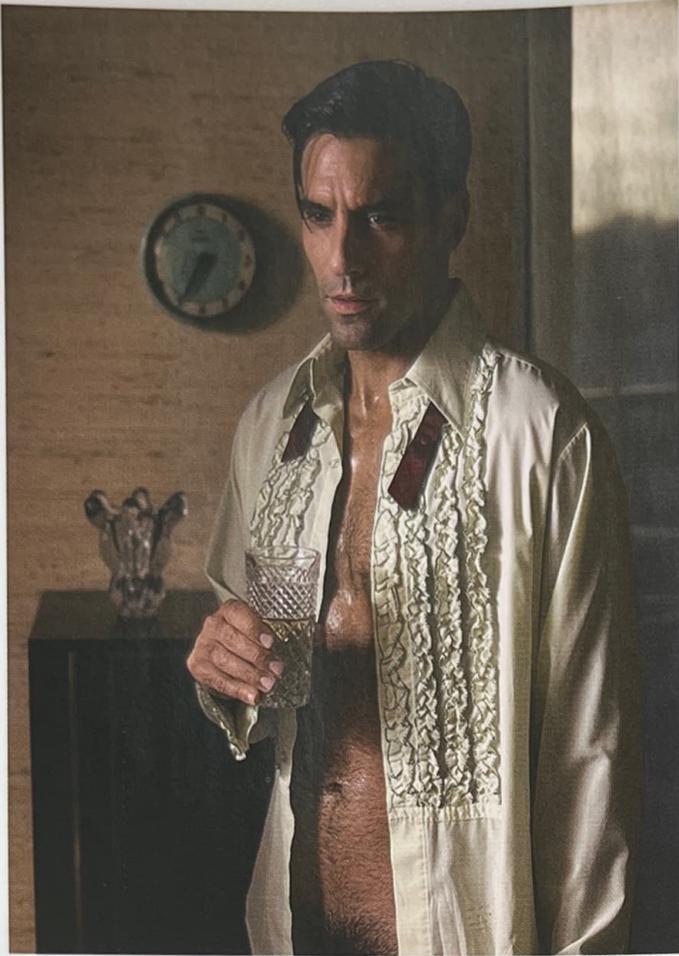




« J'ai toujours été fasciné par le futur. Le siège du Parti communiste, conçu en 1971 par Niemeyer - dont je suis fan -, s'est imposé à moi pour "EVE3882". J'y ai trouvé un **équilibre parfait** entre formes, couleurs et mobilier. Ce n'est pas le futur qu'on imagine aujourd'hui, c'est le futur tel qu'on l'imaginait dans les années 70. Et c'est le lieu qui m'a **inspiré** cette histoire de clones. Le paradoxe que soulève son titre, c'est qu'Ève est bien la première femme, mais elle n'est **plus unique.** »



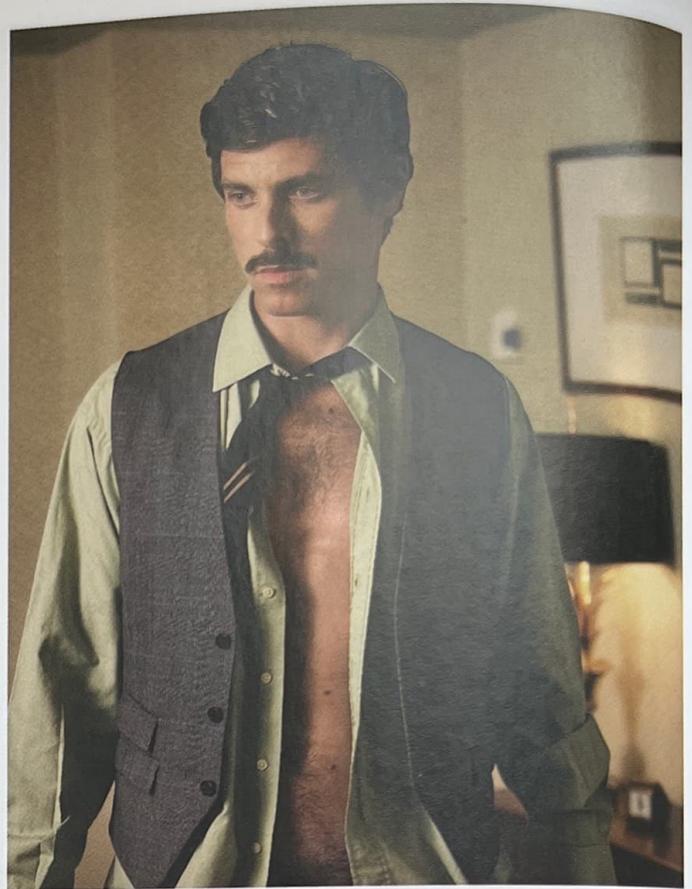
EVE3882



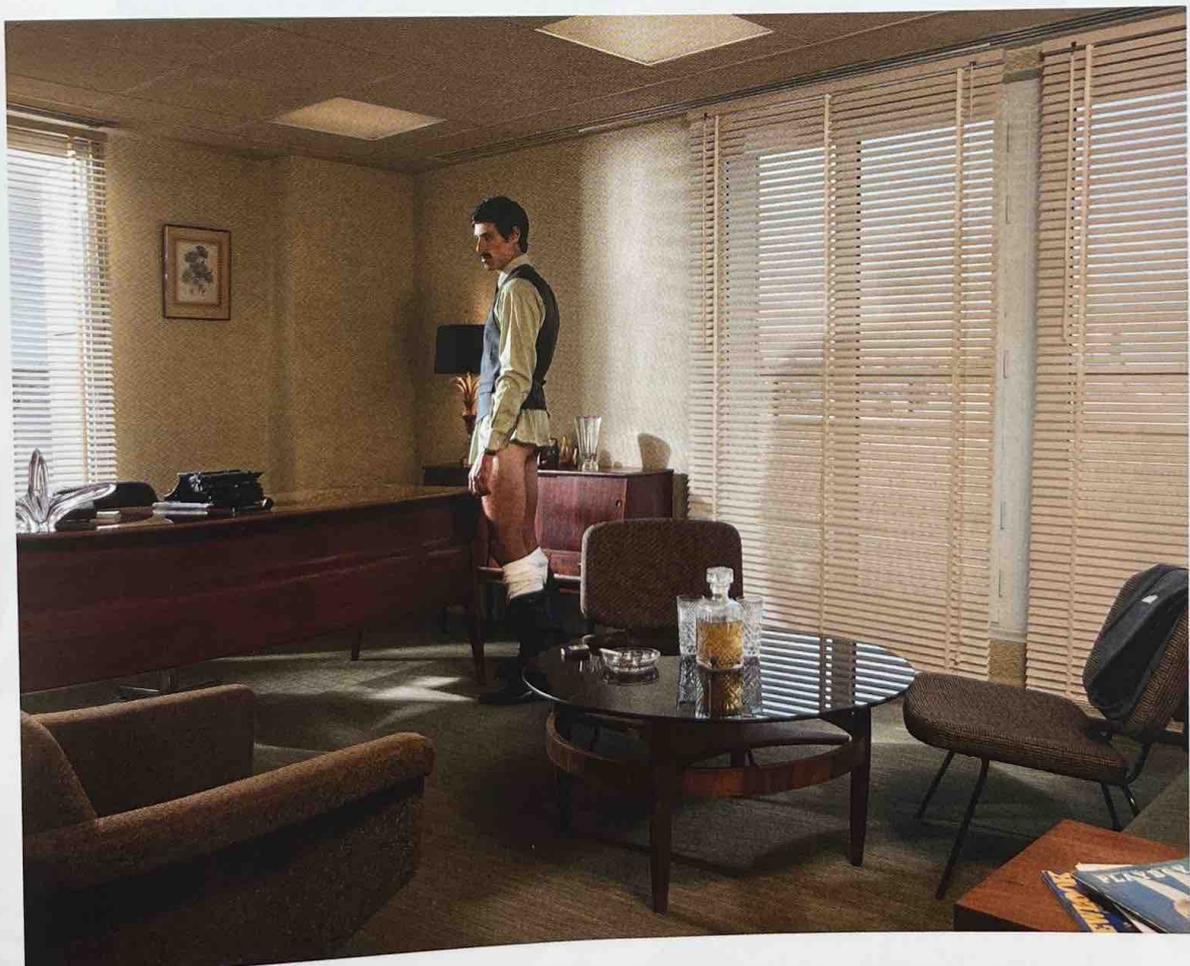
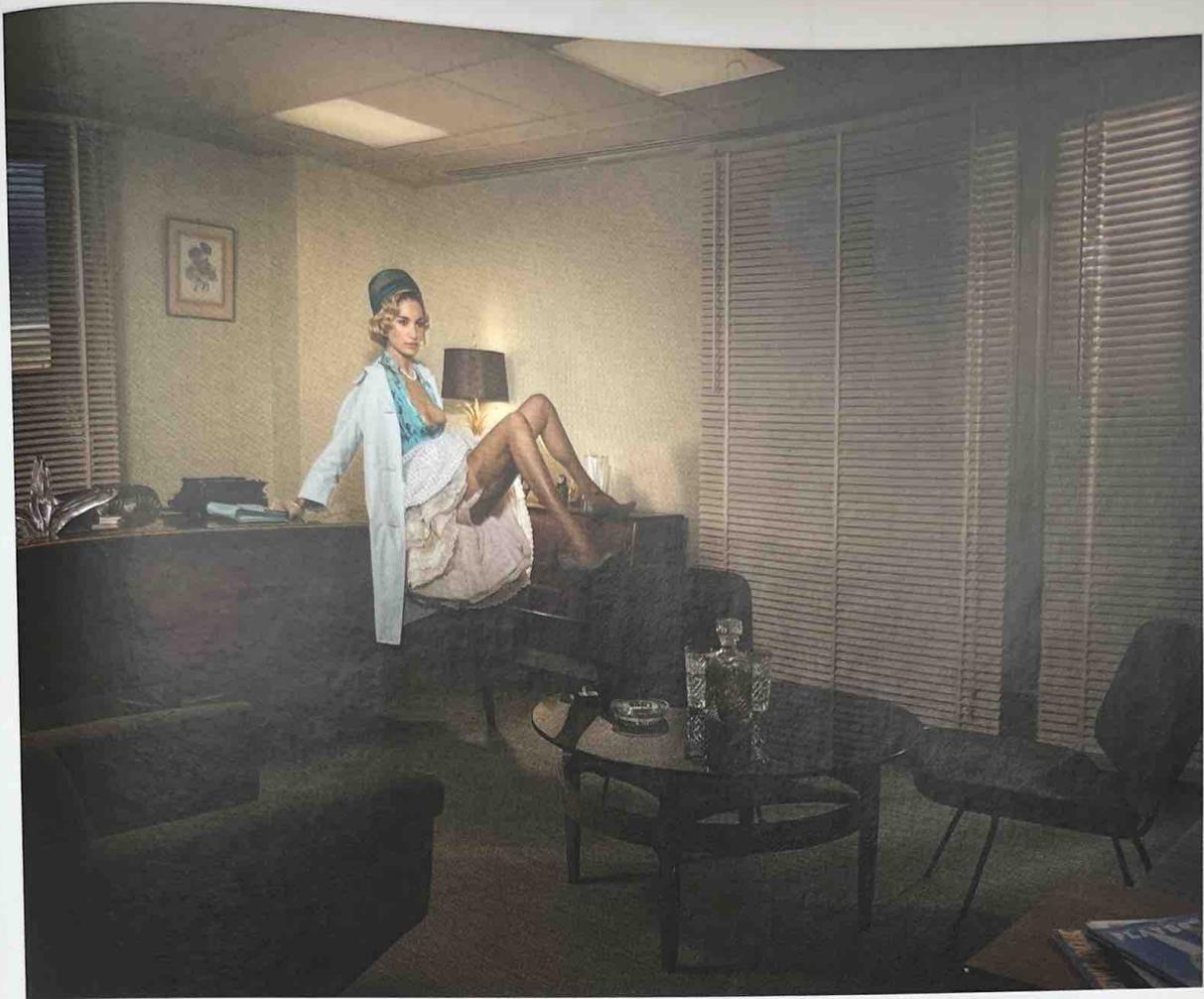
« J'avais envie de faire une série sur l'érotisme et l'imagination, l'un n'allant pas sans l'autre. De raconter une histoire qui commence à la Renaissance jusque dans un futur fantasmagorique, où chaque personnage puisse raconter sa propre histoire. C'est pourquoi j'ai photographié le même endroit à deux moments différents de la journée. Les deux clichés présentés côte à côte racontent une troisième histoire. Celle que le spectateur imagine en puisant dans le jardin secret de ses émotions. »



A Dog's Life



« Mes **inspirations** viennent autant de Rembrandt que de Francis Bacon ou d'Edward Hopper. Mais elles viennent aussi de séries télé comme *Mad Men* ou *The Walking Dead*, ou de l'univers des films de Tim Burton, dont j'adore l'hypercréativité. Mon **imaginaire** a aussi été forgé par des **films** comme *Barbarella*, *La Planète des singes* (1968), *Shaft* (1971), *Jackie Brown* (de Tarentino, 1997), les films d'Hitchcock... »



Working Hours