

Galerie XII
Paris

CHARLOTTE MANO

RAVISSEMENTS

10 JUIN - 17 SEPTEMBRE 2022

Vernissage le jeudi 9 juin de 18h00 à 20h30
en présence de Charlotte Mano





CHARLOTTE MANO

RAVISSEMENTS

RAVISSEMENTS - L'EXPOSITION.....p. 3 à 6

A PROPOS DE CHARLOTTE MANO.....p. 7-8

**A PROPOS DE GALERIE XII PARIS
ET CONTACT PRESSE.....p. 9**

Galerie XII
Paris

14 rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris

01 42 78 24 21
paris@galeriexii.com
www.galeriexii.com

CHARLOTTE MANO

RAVISSEMENTS

10 JUIN - 17 SEPTEMBRE 2022

Vernissage le jeudi 9 juin dès 18h30
en présence de Charlotte Mano

Dans la continuité de sa collaboration avec la jeune photographe française, Galerie XII Paris est heureuse d'annoncer *Ravissements*, la première exposition personnelle de Charlotte Mano à Paris, du 10 juin au 17 septembre 2022.



Lauréate du prix HSBC pour la Photographie en 2020 avec le projet *Thank You Mum*, Charlotte Mano poursuit depuis plusieurs années déjà un travail prolifique de recherches et d'expérimentations autour du médium photographique. Alors que le propre de l'image est de montrer, la jeune plasticienne tente d'explorer de nouvelles possibilités avec un souci d'invention permanent.

Pour ce premier solo show à Paris, Galerie XII a sélectionné un ensemble de travaux issu des séries *Portraire* (2016-2017), *Muses* (2017), *Nocturnes* (2017), *Linceul* (2016) et *Mythologies* (2022).

« Je ne considère pas la photographie comme le réel, mais plutôt comme un médium de déréalisation. Je mets en forme mes images mentales, mes souvenirs, mes sensations. »

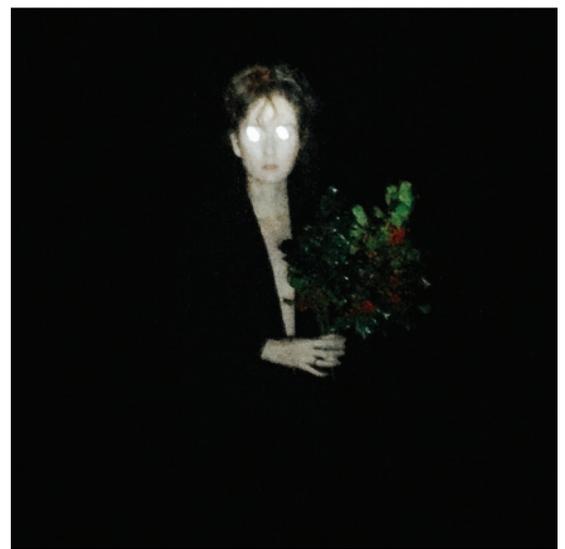
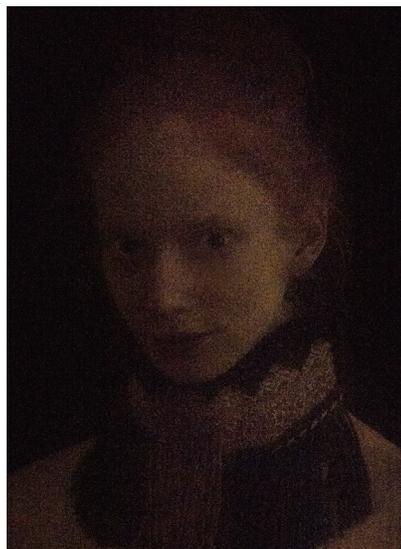
RAVISSEMENTS - L'EXPOSITION

Ravissements est la première exposition personnelle de Charlotte Mano révélant son parcours par une sélection de travaux significatifs réalisés depuis 2016.

Charlotte Mano, qui s'est d'abord faite connaître avec ses portraits pictorialistes de la série *Portraire*, n'a cessé d'affirmer son écriture photographique singulière au fil des années. Elle a chassé les fantômes en photographiant dans le noir, elle a joué des pixels de son appareil pour donner toute la grâce aux images de sa série *Muses* et elle a tenté symboliquement de faire survivre la mémoire des lieux de son enfance en faisant voler un drap dans des paysages qui finissent par disparaître (*Linceul*). Charlotte Mano a aussi cherché à dissimuler les visages des membres de sa famille derrière un voile thermique noir défiant le spectateur de les révéler lui-même à la chaleur d'une lampe ou d'une main. Elle a continué encore à traquer sa famille en les chassant de nuit avec sa lampe torche (*Nocturnes*).

Puis, en 2020 en remportant le prix HSBC pour la Photographie avec sa série *Thank You Mum*, elle dévoile un ensemble encore très intime mais sensiblement d'un autre ordre. Cette fois-ci il n'y a plus d'entrave à la vision : plus de voile, plus de nuit, plus d'artefacts. Il s'agit là d'un duo de résistance mère-fille où l'issue connue d'avance est la mort de la mère.

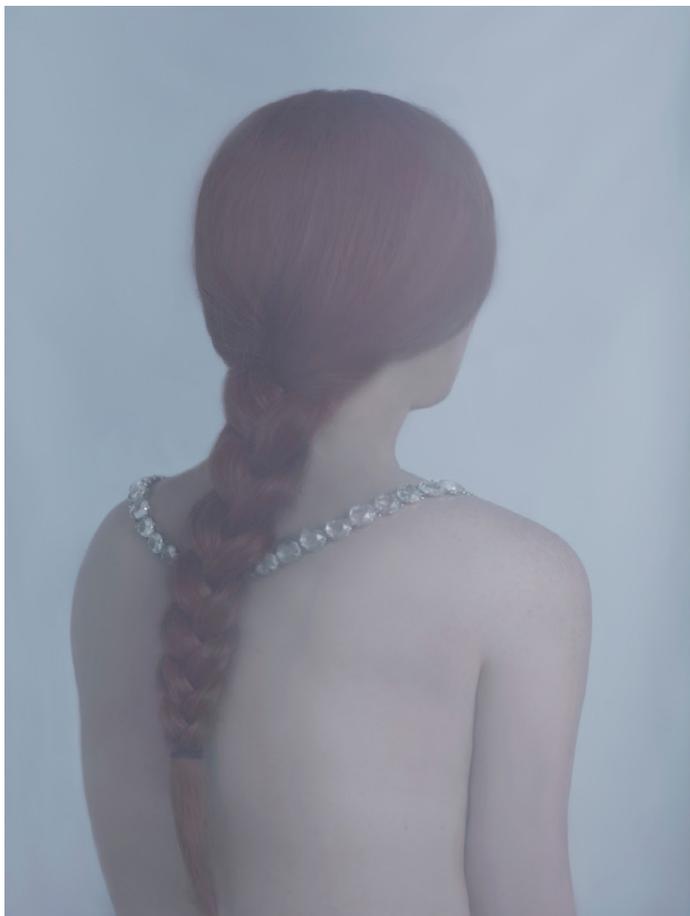
Ses recherches radicales sur l'intime, l'obscurité, sur les limites du médium photographique, sur sa simple présence hypersensible au monde sont de véritables engagements qu'elle offre au regardeur.



Muse VI, 2017 | Muse I, 2017 | Nocturne 2

«Finalement, toutes ces images mélangées sont une quête.»

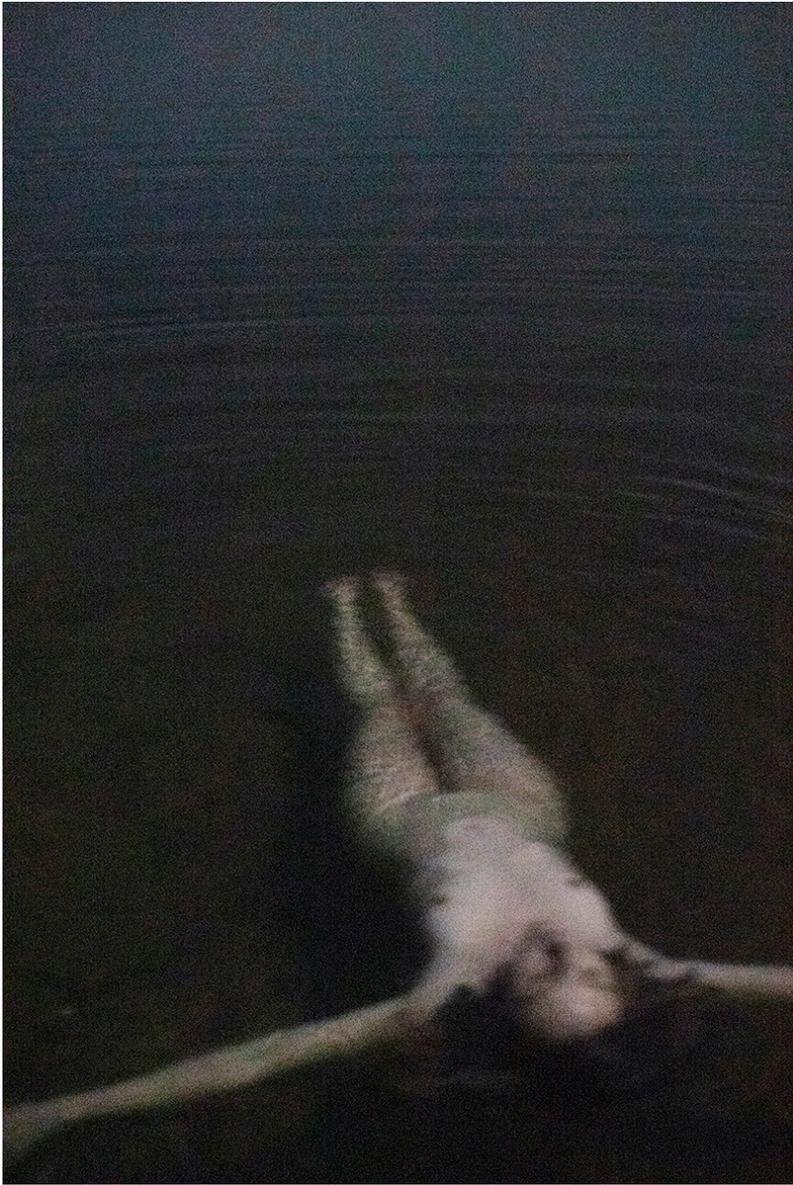
Ces différentes séries sont comme des flux, des mouvements d'existence, que nous savons parfois douloureux mais qui lui permettent de déployer une force poétique indéniable dans l'ensemble de son travail.



Jeune fille au collier, 2016 | Silhouette féminine de dos, 2016 - Portraire

Elle rappelle toujours que « *l'anagramme d'image est magie* » mais quelque chose s'est peut-être déplacé dans sa nouvelle série *Mythologies*, dont les premières pièces seront présentées dans l'exposition. Le protocole a changé : guidée uniquement par la lumière de la pleine lune, Charlotte investit de nouveau les lieux de son enfance. Désormais seule, elle délivre chaque mois une image d'une étrange épaisseur.

« *Je suis évidemment encore très affectée par la mort de ma mère qui continue à m'habiter, son absence/présence est difficile à supporter. Finalement la nuit, dans la nature, c'est le moment idéal pour écouter, percevoir, avoir enfin en soi un peu de paix* ».



Nu au lac, 2022 - Mythologies

C'est bien ce qui se dévoile dans *Mythologies*, un état d'extase, un retour à soi, un appel au calme. Comme toujours chez Charlotte Mano, on perçoit une sorte de silence, une grâce mélancolique.

Ces nouveaux travaux semblent être des images-refuges permettant à Charlotte de matérialiser l'indicible qui la dépasse mais aussi plus largement d'offrir à chacun la possibilité d'interroger ce qui fait le destin personnel et celui du monde.

On peut alors comprendre le titre de l'exposition, *Ravissements*, dont l'ambivalence du sens de ce mot revêt un intérêt certain au travail de Charlotte Mano.

Le ravissement c'est donner la préséance au mystère plutôt qu'au besoin de comprendre, à l'abandon plutôt qu'au contrôle, c'est l'expérience de se soustraire au monde extérieur. Il suppose qu'un instant nous nous laissons ravir par les images, qu'elles nous prennent et se retirent dès que nous les quittons des yeux, sans qu'elles ne nous soient plus jamais étrangères.

A PROPOS DE CHARLOTTE MANO



Charlotte Mano est née en 1990 dans le sud-ouest de la France, elle vit et travaille actuellement à Paris. Après un double cursus de Lettres Modernes et de Communication culturelle, Charlotte intègre l'école des Gobelins en section Photographie où elle sort diplômée en 2017. Son travail photographique, s'il se déploie en apparence autour de plusieurs thématiques (le corps, l'espace, l'obscurité), ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites. Elle remporte plusieurs prix et son travail est exposé dans de nombreux festivals et institutions de renom en France comme à l'international. Le Château d'Eau de Toulouse lui consacre son premier solo show en 2018. Toutes ses expériences lui ont permis de se placer comme une artiste de premier plan sur la jeune scène photographique française. En 2020, elle reçoit le prix HSBC pour la Photographie grâce à sa série Thank you Mum. Elle partage aujourd'hui son temps entre recherches et enseignement.

« Je mets un point d'honneur à tout faire à la prise de vue, j'aime ce moment et user d'artefacts pour arriver à mon propos sans post-production »

EXPOSITIONS PERSONNELLES - Sélection

Avril - Mai 2022 : « Demain, puis demain puis demain... », Galerie de la Jeune Création, France

Octobre 2021 : Exposition personnelle « Visions » Art22 Gallery, Belgique

Septembre - Novembre 2021 : Prix HSBC pour la Photographie, Cité Musicale de Metz, France

Juillet 2021 : Exposition Prix HSBC, «Thank You Mum», Rencontres d'Arles, France

Juillet 2021 : Exposition collective, Helsinki Photo Festival, Finlande

Mai 2021 : Salon de la Jeune Création, Fondation Fiminco, France

Novembre 2020 : Exposition collective, Athens Photography Festival, Grèce

Septembre 2020 : Exposition Prix HSBC pour la Photographie, Galerie Esther Woerdehoff, France

2019-2020 «Ressemblance garantie», exposition collective, Musée français de la Photographie, France

Octobre 2019 : Exposition personnelle, Le Château d'Eau, France

Mai 2019 : PhotoDoc, Galerie XII Paris, France

Septembre 2018 : OrganVida Festival, Croatie

Juin 2018 : Exposition collective, Maison de la Photographie de Lille, France

Mai 2018 : Exposition collective, Galerie Bertrand Grimont, France

Mars 2018 : Festival de la jeune photographie européenne Circulation(s), 104 CentQuatre, France

2018 : Exposition collective, «La Bourse du Talent», Prix spécial jury, BnF, France

2017 septembre «International Photo Festival inCadaqués», Espagne

2017 : Les Rencontres d'Arles, Atelier Gaston de Luppé, Arles, France

2016 : Promenades Photographiques de Vendôme, France

2014 : Galerie le Lac Gelé, France

2014 : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, France

PRIX ET COLLECTIONS

Prix de l'atelier Mondineu, 2021 avec la série «Portraire»

Prix HSBC pour la photographie 2020 avec la série «Thank You Mum»

Finaliste, «PRIX BMW», 2018

Mention spéciale du Jury, «BOURSE DU TALENT» 2017

Collections publiques

Collection de la BnF

Fonds photographique d'HSBC

Fonds photographique du Musée Français de la Photographie

Fonds photographique du Château d'eau de Toulouse

Fonds photographique de l'artothèque d'Annecy

Collection Bernard Magrez

PUBLICATIONS

France Culture, Géo Magazine, Lense, CNAP, 9lives, Francefineart, The Art Newspaper, L'Oeil, TRACKS, L'intervalle de Fabien Ribéry, Fisheye magazine, Konbini, Blind magazine, GUP magazine, Connaissance des arts...

EDITION

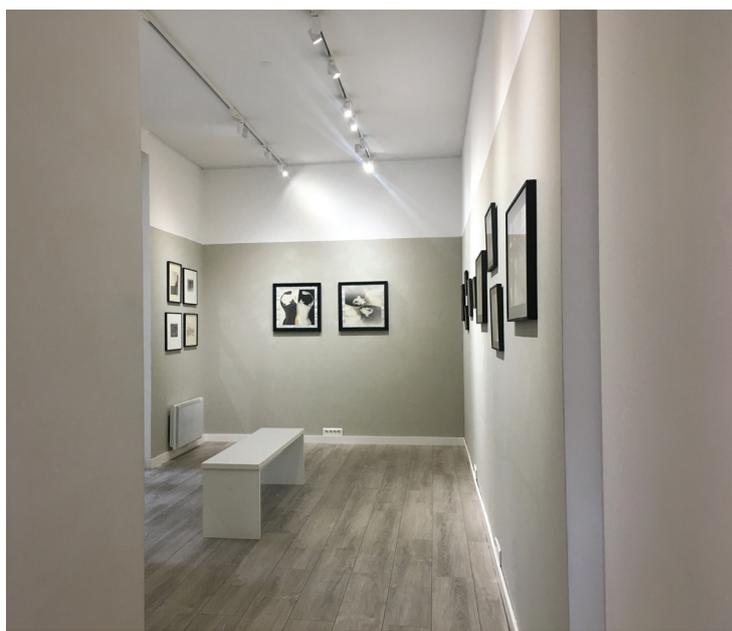
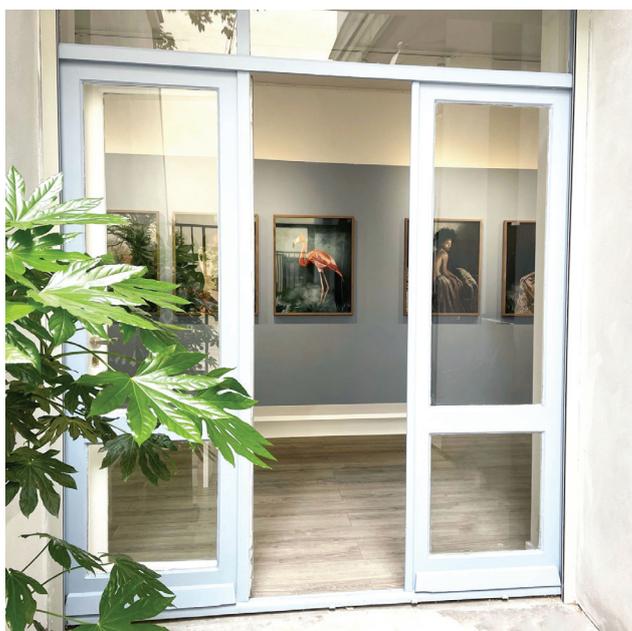
« Thank You Mum », Atelier EXB, 2020

A PROPOS DE GALERIE XII PARIS

La Galerie XII, anciennement Galerie Photo12, fondée en 2007 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing est spécialisée dans la photographie figurative contemporaine.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art, elle s'attache à promouvoir des artistes ayant une forte sensibilité pictorialiste. Elle organise des expositions dans ses murs, participe à des salons internationaux et s'est récemment développée en Chine puis aux Etats-Unis avec l'ouverture de deux nouveaux espaces en 2017 et 2018.

Galerie XII Paris organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des oeuvres par l'organisation d'expositions dans des institutions et galeries partenaires au travers de programmations «Hors Les Murs » et participe à des foires internationales à l'image de Paris Photo, Art Paris Art Fair, Photo Shanghai, Photo L.A, Art Élysées...



Galerie XII
Paris

INFOS PRATIQUES

14 Rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris
www.galeriexii.com

CONTACT PRESSE

Camille Reynard
camille@galeriexii.com
0142782421 ou 0772382817