

Galerie XII
Paris

CHARLOTTE MANO
DOSSIER DE PRÉSENTATION



A PROPOS

Le ravissement c'est donner la préséance au mystère plutôt qu'au besoin de comprendre, à l'abandon plutôt qu'au contrôle, c'est l'expérience de se soustraire au monde extérieur. Il suppose qu'un instant nous nous laissons ravir par les images, qu'elles nous prennent et se retirent dès que nous les quittons des yeux, sans qu'elles ne soient plus jamais étrangères.

- Charlotte Mano



SOMMAIRE

LE PROJET	p. 3 à 5
BIOGRAPHIE	p. 6
EXPOSITIONS ET BIBLIOGRAPHIE	p. 7
VUES D'EXPOSITIONS	p. 8 à 9
CONTACTS	p. 10

LE PROJET

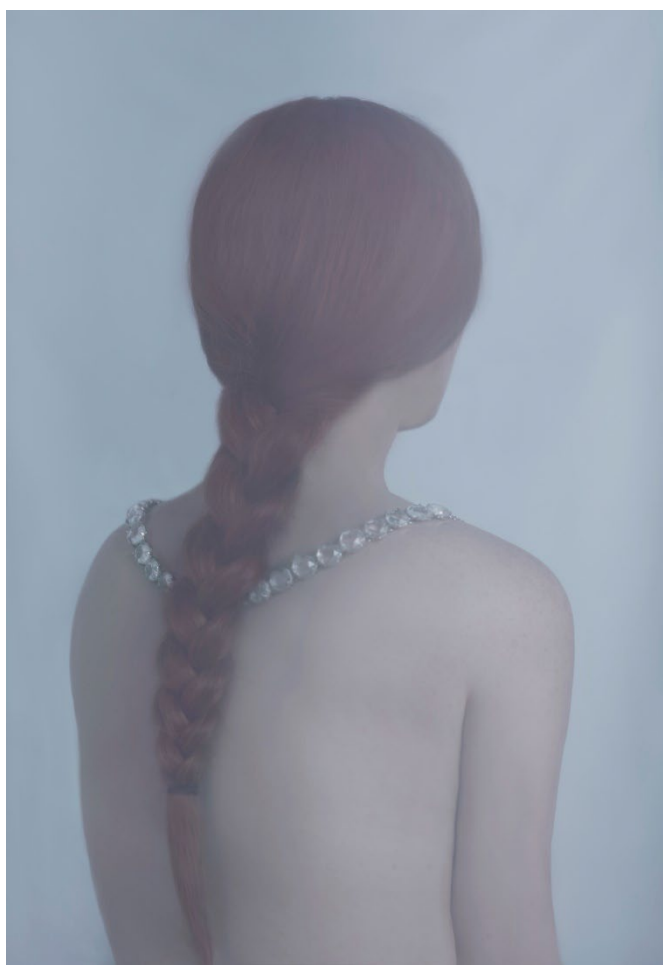
Lauréate du prix HSBC pour la Photographie en 2020 avec le projet *Thank You Mum*, Charlotte Mano poursuit depuis plusieurs années déjà un travail prolifique de recherches et d'expérimentations autour du médium photographique.

Alors que le propre de l'image est de montrer, la jeune plasticienne tente d'explorer de nouvelles possibilités avec un souci d'invention permanent.

Charlotte Mano, qui s'est d'abord fait connaître avec ses portraits pictorialistes de la série *Portraire* n'a cessé d'affirmer son écriture photographique singulière au fil des années.

Elle a chassé les fantômes en photographiant dans le noir, elle a joué des pixels de son appareil pour donner toute la grâce aux images de sa série *Muses* et elle tenté symboliquement de faire survivre la mémoire des lieux de son enfance en faisant voler un drap dans des paysages qui finissent par disparaître (*Linceul*).

Charlotte Mano a aussi cherché à dissimuler les visages des membres de sa famille derrière un voile thermique noir, défiant le spectateur de les révéler lui-même à la chaleur d'une lampe ou d'une main. Elle a continué encore à traquer sa famille en les chassant de nuit avec sa lampe torche (*Nocturnes*).



Jeune Fille au collier, 2016 – « Portraire »

« Finalement, toutes ces images mélangées sont une quête »



En remportant le prix HSBC pour la Photographie avec sa série *Thank You Mum* en 2020, elle dévoile un ensemble encore très intime mais sensiblement d'un autre ordre. Cette fois-ci, il n'y a plus d'entrave à la vision : plus de voile, plus de nuit, plus d'artefacts. Il s'agit là d'un duo de résistance mère-fille où l'issue connue d'avance est la mort de la mère.

Le sein et l'oiseau - « Thank You Mum »

Ses recherches radicales sur l'intime, l'obscurité, sur les limites du médium photographique, sur sa simple présence hypersensible au monde sont de véritables engagements qu'elle offre au regardeur. Ces différentes séries sont comme des flux, des mouvements d'existence que nous savons parfois douloureux mais qui lui permettent de déployer une force poétique indéniable dans l'ensemble de son travail.



De gauche à droite :
Muse VI, 2017 ; *Muse I*, 2017 ; *Nocturne 2*, 2017

Elle rappelle toujours que « l'anagramme d'image est magie ». Mais quelque chose s'est peut-être déplacé dans sa nouvelle série *Mythologies*, dont les premières pièces sont présentées dans l'exposition « Ravissements » à la Galerie XII.

Dans *Mythologies*, le protocole a changé : guidée uniquement par la lumière de la pleine lune, Charlotte investit de nouveau les lieux de son enfance. Désormais seule, elle délivre chaque mois une image d'une étrange épaisseur.



De gauche à droite :
Pilori au clair de lune, 2021 ; *Mains au clair de lune*, 2021 – « Mythologies »

« Je suis évidemment encore très affectée par la mort de ma mère, qui continue à m'habiter, son absence/présence est difficile à supporter. Finalement la nuit, dans la nature, c'est le moment idéal pour écouter, percevoir, avoir enfin en soi un peu de paix ».

C'est bien ce qui se dévoile dans cette série, un état d'extase, un retour à soi, un appel au calme. Comme toujours chez Charlotte Mano, on perçoit une sorte de silence, de grâce mélancolique. Ces nouveaux travaux semblent être des images-refuges permettant à l'artiste de matérialiser l'indicible qui la dépasse, mais aussi plus largement d'offrir à chacun la possibilité d'interroger ce qui fait le destin personnel et celui du monde.

On comprend alors le titre de l'exposition, « Ravissements », dont l'ambivalence du sens de ce mot revêt un intérêt certain au travail de Charlotte Mano.

BIOGRAPHIE



Charlotte Mano est née en 1990 dans le sud-ouest de la France, elle vit et travaille actuellement à Paris.

Après une double licence en Lettres modernes et en Communication culturelle, Charlotte intègre l'école des Gobelins en section Photographie où elle sort diplômée dans les majors de sa promotion en 2017.

Son travail photographique, s'il se déploie en apparence autour de plusieurs thématiques (le corps, l'espace, l'obscurité) ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites.

Ses influences sont variées : de la littérature fantastique du XIX^{ème} siècle à la peinture contemporaine comme Djamel Tatah ou Zang Xiaogang ou encore à des plasticiens comme Oscar Muñoz.

Elle remporte plusieurs prix et son travail est exposé dans de nombreux festivals et institutions de renom en France comme à l'international. Le Château d'Eau de Toulouse lui consacre son premier solo show en 2018. Toutes ses expériences lui ont permis de se placer comme une artiste de premier plan sur la jeune scène photographique française.

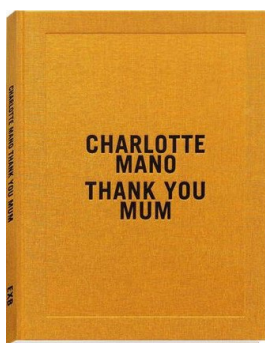
Elle remporte en 2020 le prix HSBC pour la Photographie grâce à sa série Thank you Mum. Aujourd'hui elle partage son temps entre recherches personnelles et artistique, commandes et enseignement.

« Je ne considère pas la photographie comme le réel, mais bien comme un médium de déréalisation. Je mets en forme des images mentales, des souvenirs, des apparitions. Voilà pourquoi on retrouve une esthétique vaporeuse, fantomatique ou parfois ésotérique. »

EXPOSITIONS

2022 : Duo Show Jeune création, Galerie de la Jeune Création, Romainville, France
Novembre 2021 : Exposition Prix HSBC, Cité Musicale de Metz, France
Octobre 2021 : Exposition personnelle « Winter Show », Art22 Gallery, Bruxelles, Belgique
Septembre 2021 : 1st Biennale Internationale de Photographie d'Ostende, Belgique
Juillet 2021 : Exposition Prix HSBC, « Thank You Mum », Rencontres d'Arles, France
Juillet 2021 : Exposition collective, Helsinki Photo Festival, Finlande
Mai 2021 : Salon de la Jeune Création, Fondation Fiminco, Romainville, France
Novembre 2020 : Athens Photography Festival, Athènes, Grèce
Septembre 2020 : Exposition Prix HSBC, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Septembre 2020 : Art Paris Art FAir, Galerie XII Paris, Grand Palais, Paris, France
Juin 2020 : Exposition collective, Galerie XII, Paris, France
Octobre 2019 : Exposition personnelle, Le Château d'Eau, Toulouse, France
Juin 2019 : Exposition personnelle « Summer Show », Art22 Gallery, Bruxelles
Mai 2019 : PhotoDoc, Galerie XII Paris, France
Septembre 2018 : Organ Vida Festival, Zagreb, Croatie
Juillet 2018 : Les Rencontres d'Arles, France
Juillet 2018 : Exposition collective, Athens Photo Festival, Athènes, Grèce
Juin 2018 : Exposition collective, Maison de la Photographie de Lille, France
Mai 2018 : Exposition collective, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France
Mars 2018 : Festival of Young European Photography, Circulation(s), 102, Paris
2018 : Exposition collective, « La Bourse du Talent », Prix spécial jury, BnF, Paris
2017 : Les Rencontres Photographiques du 10ème, Mairie du 10ème, Paris
2017 : Les Rencontres d'Arles, Atelier Gaston de Luppé, Arles, France
2016 : Le Club des AD, Les Rencontres d'Arles, Arles
2016 : Promenades Photographiques de Vendôme, Paris
2014 : Galerie le Lac Gelé, Nîmes
2014 : Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes

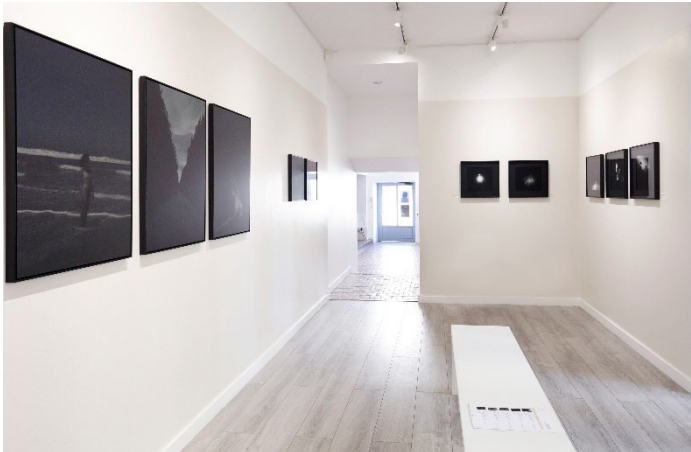
LE LIVRE "THANK YOU MUM"



Comme une échappatoire, et devant le combat qui s'annonce, Charlotte Mano tente par la création d'images d'un nouvel ordre d'affronter la cruelle échéance. Elle emmène sa mère dans un jeu de rôles au sein duquel chacune trouvera peu à peu sa place. Elle imagine, dans une ode à la nature qui la protège et dans laquelle elle se construit chaque jour, des tableaux symboliques à la vertu réparatrice.

Publié par les Editions Xavier Barral, en 2020
Ouvrage relié, 108 pages, textes en français/anglais

VUES D'EXPOSITIONS



Exposition « Ravissements », Galerie XII Paris
du 10 juin au 24 septembre 2022



Exposition « Visions », Art22 Gallery
Octobre-Novembre 2021



Exposition « Thank You Mum »,
Les Rencontres de la Photographie d'Arles, 2021



CONTACTS

VALÉRIE-ANNE GISCARD D'ESTAING
Fondatrice Galerie XII

vagiscard@galeriexii.com

CAMILLE REYNARD
Directrice Galerie XII Paris

camille@galeriexii.com
+33 7 72 38 28 17

14 Rue des Jardins Saint-Paul
75004 Paris
+ 33 1 42 78 24 21
www.galeriexii.com