

# Patrizia Mussa

**MEF**  
MUSEOETTOREFFICO

**MEF – Museo Ettore Fico**  
via Francesco Cigna 114, Turin (Italie)  
[www.museofico.it](http://www.museofico.it)

commissaire d'exposition *Andrea Busto*

du jeudi 22 septembre au dimanche 18 décembre 2022  
horaires : jeudi à dimanche de 14h30 à 19h30

agence de presse

*Duepunti*

corso Federico Sclopis 6, Torino

tel. +39 011 19706371 +39 335 6505656

[carbone@duepuntas.it](mailto:carbone@duepuntas.it), [ufficiostampa@duepuntas.it](mailto:ufficiostampa@duepuntas.it)

[www.duepuntas.it](http://www.duepuntas.it)



## L'EXPOSITION

*Patrizia Mussa*

*Photopastel - Théâtre antique Sabbioneta, Sabbioneta, 2021*  
impression giclée sur papier coton (Hahnemühle),  
coloriage à la main, cm 63 x 74



*Patrizia Mussa*

*Photopastel - Théâtre de la Scala, Milano, 2021*  
impression giclée sur papier coton (Hahnemühle),  
coloriage à la main, cm 74 x 63



*Patrizia Mussa*

*Photopastel - Théâtre La Fenice, Venezia, 2021*  
impression giclée sur papier coton (Hahnemühle),  
coloriage à la main, cm 63 x 74

Entre peinture et photographie, les œuvres de Patrizia Mussa ramènent le médium photographique et la technique du coloriage à la main dans une dimension intemporelle. Le remplissage méticuleux des espaces imprimés avec des nuances très délicates de couleurs pastel instille chez le spectateur un éloignement qui détermine dans son observation un détachement du présent pour ramener l'artefact dans une sphère intemporelle et irréelle. La reproductibilité du médium photographique est niée dans sa multiplicité dans ces œuvres où l'artiste intervient en faisant de chaque tirage un unicum impossible à répliquer. Les négatifs photographiques, imprimés sur du précieux papier coton, élargissent le contexte temporel, faisant référence à des manuscrits enluminés, des incunables, des parchemins précieux, à Turner et aux peintres paysagistes vénitiens. Chambre optique, cambre noire, ou un bloc opératoire? L'artiste utilise les pastels comme des scalpels pointus qui laissent des marques imperceptibles sur le papier, déterminant des nuances atmosphériques et des reflets glacés.

Et pourtant, c'est encore la photographie qui dicte ses lois de rigueur et de froideur, de ponctualité informative et d'obsession microscopique du détail. Peintre paysagiste "post litteram", Patrizia Mussa évoque, sans s'y abandonner, la dimension du calme chartreux, du travail minutieux d'une brodeuse, de la patience laborieuse et de l'importance, après tout partielle, du temps. La recherche d'un temps antithétique au présent, rapide et schizophrénique où on voit comment, face à ses œuvres, le temps cristallisé peut être lu dans toute sa poéticité immanente.



# Patrizia Mussa

**MEF**  
MUSEOETTOREFFICO

**MEF – Museo Ettore Fico**  
via Francesco Cigna 114, Turin (Italie)  
[www.museofico.it](http://www.museofico.it)



## L'EXPOSITION

L'absence totale de la figure humaine ramène les architectures à des lieux fantomatiques, où l'absence devient présence métaphysique, où le silence est le vacarme et l'écho des voix perdues ont y trouvé refuge, dans lesquelles - comme dans une scénographie d'Ezio Frigerio (évidemment le souvenir revient aux très délicates Nozze di Figaro de Mozart mise en scène par Strehler en 1975 pour l'Opéra Garnier à Paris) - le vide des corps est perçu comme des bulles transparentes et ectoplasmiques. Les œuvres de Patrizia Mussa s'inscrivent dans notre histoire contemporaine au même titre que les dessins de David Hockney; ses piscines ensoleillées et limpides, conçues pour ne pas être prosaïquement "habitées" mais pour être observées dans leur miroitante, froide et mélancolique solitude.

Photopastel - terme ambigu, en fait, entre photographie et pastel - sont des "produits" qui envoient, de manière simple et sophistiquée, une réponse à l'utilisation excessive de Photoshop, à l'importance vulgaire accordée aux ordinateurs, à la facilité simienne, à la prétention de penser que nous sommes tous photographes simplement parce que nous avons un téléphone portable. L'artiste nous incite silencieusement à entrer dans ses architectures qui nous offrent la splendeur et la beauté de la grande architecture italienne des théâtres publics et privés.

*"Le pouvoir de la peinture, la force dés-objectivante d'une photographie - écrit Nicola Davide Angerame dans un texte récent sur l'artiste - qui ne se replie pas sur lui-même mais va au-delà, à la recherche d'un rapport profitable avec la peinture. Par leur caractère unique, absolu, chaque photographie est d'abord imprimée selon les modalités les plus adaptées, de façon à mettre en relief les qualités de chaque image et peinte ensuite, de façon presque imperceptible mais significative afin de transformer la photographie d'une réalité donnée en une vision subtilement onirique, humblement grandiose et en mesure d'exalter avec un fort pouvoir d'éloignement la vérité de lieux, qui sont comme des oasis de l'imaginaire collectif de notre civilisation et qui nous parviennent, plus ou moins intacts, pour contribuer à la constitution de notre ADN culturel".*

Patrizia Mussa  
Photopastel - Théâtre Scientifique Bibiena, Mantova 2018  
impression giclée sur papier coton (Hahnemühle),  
coloriage à la main, cm 74 x 63



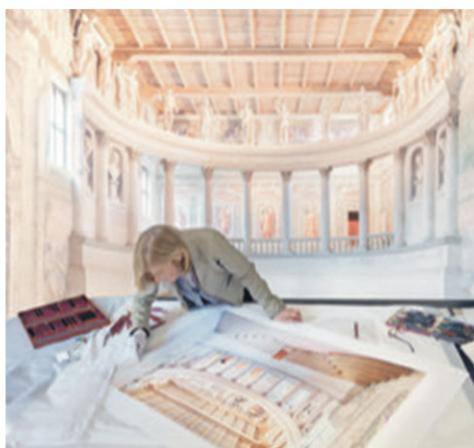
Patrizia Mussa  
Photopastel - Théâtre Olympique, Vicenza 2018  
impression giclée sur papier coton (Hahnemühle),  
coloriage à la main, cm 63 x 74

Les *Photopastels* sont des preuves de maîtrise photographique et de perfection picturale, l'utilisation de la lumière naturelle, la vision frontale et centrale du sujet, de la mise au point parfaite de tous les détails qui décrivent le lieu et le rendent magique et réel à la fois, laissent l'artiste dans une dimension hors des modes et hors de l'école de Düsseldorf où l'objectivité cristalline était le paradigme expressif de toute la construction philosophique et linguistique de la photographie allemande des années 80. Les grands formats ne conviennent pas à Patrizia Mussa qui préfère des dimensions plus intimes, comme celles de groupes familiaux dans un intérieur où les membres de la famille ont disparu (pour toujours). Restent les lieux vastes, énormes, surdimensionnés - je me demande si on pourrait faire la même intervention picturale sur une photographie du Pavillon de Mies van der Rohe de 1929 à Barcelone - qui sont intimes, délicats, cristallisés.

Andrea Busto



## LA BIOGRAPHIE



Patrizia Mussa

Patrizia Mussa vit et travaille entre Turin et Paris. Diplômée en Philosophie et spécialisée en Anthropologie Culturelle à la Sorbonne, elle commence à travailler comme photographe avec des reportages sportifs et géographiques.

À Milan, dans les années soixante-dix, elle a travaillé dans la publicité en tant que producteur, directeur de la photographie et réalisateur de documentaires. En 1985, elle s'installe à Turin et commence la collaboration, qui se poursuit aujourd'hui, avec le Studio Livio et avec le Pacific Press Service de Tokyo ; elle réalise des prestations photographiques pour d'importantes revues d'architecture et de design d'intérieur, pour des groupes d'édition tels que Condè Nast, Taschen.

La photographie d'architecture, d'intérieur et de paysage sont les domaines fondamentaux de son activité professionnelle et de ses recherches. Les projets auxquels elle s'est consacrée sont nombreux, parmi les plus récents :

*\* Photopastel Teatri Italiani*

expositions (personnelles) : 2019 Turin, Fondation Sandretto Re Rebaudengo ; 2020 Paris, Galerie XII ; 2020 Pietrasanta, Paola Sosio Contemporary Art et mc2gallery.

*\* Warless Théâtres - Paysages d'Afghanistan, du Yémen et d'Éthiopie*

2019 Paris, Projet sélectionné et exposé à la "Biennale du Monde Arabe Contemporain", Institut du Monde Arabe, Maison Européenne de la Photo de Paris

*\* Le Temple du Soleil Un regard particulier sur l'architecture de l'utopie du philosophe architecte Jean Balladur*

expositions (personnelles) : 2013 Milan, Palazzo Morando ; 2014 Montpellier, Pierres Vives ; 2014 Poissy (Paris), Villa Savoye ; 2015 Londres, Wilmotte Gallery, Lichfield Studios

*\* La Buona Ventura Etranges Etrangers - Portraits d'Italiens à Paris*, commande de JeanLuc Monterosso  
expositions (personnelles) 2006 Paris, Maison Européenne de la Photo ; 2007 Paris, Galerie Printemps

Les photographies de Patrizia Mussa ont été exposées et font partie d'importantes collections telles que la Fondation Sandretto Re Rebaudengo à Turin, la Maison Européenne de la Photo à Paris, le Musée de la Photographie à Moscou, le Palais des Beaux Arts de Lille, et font partie de prestigieuses collections publiques et privées en Europe, aux États-Unis et en Extrême-Orient.



Patrizia Mussa  
Photopastel - Théâtre du Palais Royal de Caserte, Caserte 2019  
impression giclée sur papier coton (Hahnemuhle),  
coloriage à la main, cm 74 x 63