



ODYSSÉE VÉGÉTALE

SOPHIE ZÉNON

Exposition du 7 novembre au 20 décembre 2025

Vernissage le 6 novembre de 18h à 20h30

*« Je ne travaille pas sur le passé,
mais sur ce qui subsiste du passé, sur ce qui survit dans le présent.
Ce qui est très différent, et très troublant aussi, voire vertigineux. »*

Sophie Zénon



**SOPHIE ZÉNON,
' BLACK FANG !
Broderie : SYLVIE DESCHAMPS
2025.**

Photographie sur papier japon
brodée. Format 20 x 25 cm
Plante hybride,
originale d'Asie du Sud-Est.

ODYSSÉE VÉGÉTALE

SOPHIE ZÉNON

Exposition du 7 novembre au 20 décembre 2025.

Vernissage le 6 novembre de 18h à 20h30.

La Galerie XII Paris est heureuse de présenter du 7 novembre au 20 décembre 2025 *ODYSSÉE VÉGÉTALE*, une exposition personnelle de Sophie Zénon.

Parallèlement à sa rétrospective *L'HUMUS DU MONDE* au Château d'Eau à Toulouse, l'artiste dévoile à la galerie des œuvres inédites, fruits de ses dernières recherches autour des relations entre les plantes et les hommes explorées à travers le prisme des migrations.

Fidèle à son attention portée au matériau et aux savoir-faire, elle déploie deux ensembles d'herbiers et de paysages, des œuvres délicates et précieuses sublimées par le geste où le végétal est porteur d'enjeux historiques et politiques. Associant des processus naturels et anthropiques, sa démarche questionne les notions d'espèces endémiques et non-indigènes, de changement climatique, de mouvement à travers les frontières territoriales et politiques.



Sophie ZÉNON,

***Crepis sancta* (L.) Bornm. subsp. *nemausensis* (Vill.) Babç. (Crépide de Nîmes)**

in *Herbarium Florum Obsidionalium*

2024

Photographie 20 x 28 cm sur papier japon. Lavis, encre, cire.

Plante introduite en Lorraine par un bataillon de soldats montpelliérains pendant la Première Guerre mondiale.

• A LA CONFLUENCE DES ARTS ET SCIENCES

Sophie Zénon met en dialogue Arts et Sciences, disciplines souvent éloignées dans leur approche comme dans leur langage. De 2021 à 2024, elle a travaillé dans l'Est de la France aux côtés du botaniste nancéien François Vernier, spécialiste des plantes obsidionales, ces végétaux allogènes introduits par les armées étrangères pendant les périodes de conflits (guerres napoléoniennes, de 1870 et deux guerres mondiales) par des graines contenues dans leur vêtements, sous leurs chaussures ou dans le foin destiné aux chevaux.

Dans une approche multifocale, elle présente dans la première salle de la galerie de grands paysages de la Seille aux infinies nuances de gris, mis en dialogue avec « *Herbarium Florum obsidionalium* », un ensemble de photographies aux tons colorés délicats. Témoins de notre histoire collective, les plantes, représentées surdimensionnées par rapport au paysage, deviennent les sujets et non plus les objets de sa recherche.

• DESTINÉES VÉGÉTALES ET HUMAINES, CARTOGRAPHIES CROISÉES

Plus à l'Ouest, Sophie est partie à la rencontre de Patrick Rose, directeur du Conservatoire du Bégonia de Rochefort. Dans ce lieu unique au monde, plus de 1800 espèces sont conservées, entretenues, cultivées, multipliées, hybridées. Des générations et des générations de bégonias à l'œuvre, dont les lointains ancêtres - martiniquais, mexicains, brésiliens, mélanésiens... - cachent derrière leurs feuilles colorées aux volutes froufroutantes de vertigineuses histoires humaines.

Dans ce nouveau volet, l'artiste porte son regard sur la création de nos jardins et conservatoires botaniques contemporains, suggérant comment les expansions coloniales européennes ont été décisives dans la circulation des plantes, de leur destinée en lien avec les circulations humaines.



SOPHIE ZÉNON,
GEHRTII

Broderie : **SYLVIE DESCHAMPS**
2025.

Photographie sur papier japon
brodée. Format 20 x 25 cm. Détail.
Plante native originaire du Brésil.

- **HYBRIDATIONS VÉGÉTALES, HYBRIDATIONS DES MÉDIUMS.**

En écho aux hybridations végétales répond ici l'hybridation des médiums. Dans la seconde salle de la galerie, Sophie dévoile un corpus de photographies de plantes aux tons diaphanes, graphiques, traversées de part en part de lignes, de flèches et de points énigmatiques, évocations des lointaines expéditions navales liées à l'histoire militaire de la ville de Rochefort à partir de la fin du XVII^e siècle.

Sur ses photographies, les interventions au fil d'or ou d'argent réalisées par la Maître d'Art Sylvie Deschamps, brodeuse au fil d'or, participent à une forme de débanalisation de la plante pour créer des œuvres originales, uniques.

Ici, l'or magnifie autant qu'il instaure un dialogue avec l'histoire parfois tragique de ces expéditions.

- **UNE RÉACTIVATION MATÉRIELLE DES RÉCITS**

De Rochefort aux Caraïbes, des cartes de navigation du XVII^e siècle à celles des territoires colonisés à la fin du XIX^e siècle, Sophie Zénon nous invite à un voyage dans les échelles croisées des temporalités et des espaces.

Photographies brodées de feuilles de bégonia mais aussi vidéo lancinante et jeux de regards autour de vibrants paysages panoramiques des Antilles - écho aux grands panoramiques papier-peints du 18^e siècle, on retrouve ici l'approche plastique plurielle de l'artiste.

Dans ce nouvel opus d'une *Odyssée végétale* au long cours, Sophie Zénon, par ses visions oniriques tissées de phosphènes et de perceptions haptiques, re-suscite les histoires pour construire de nouvelles narrations.

A PROPOS DE SOPHIE ZÉNON



Depuis plus de deux décennies, Sophie Zénon (France, 1965) explore les archives de nos histoires collectives et la manière de leur donner *corps*. Habitée par les questions de la mémoire, de la perte, de l'absence et du passage du temps, elle déploie ses oeuvres en une narration protéiforme, révélant la place importante qu'elle accorde à l'expérimentation, à la matérialité et à l'hybridation des médiums. De sa pratique naissent des oeuvres organiques, vibrantes et poétiques, guidées par les notions de fragilité et d'impermanence.

Ses oeuvres ont intégré des collections publiques (Bibliothèque nationale de France, Maison Européenne de la Photographie, Mobilier national...) et de nombreuses collections privées. Elles sont exposées en Europe et à l'international (Italie, Autriche, Brésil, Canada, Etats-Unis, Chine, Cambodge) depuis 2000 dans des lieux prestigieux tels que, à Paris, le Palais de Tokyo, la BNF, le Mobilier national, la Fondation Pierre Bergé / YSL, et aussi le Domaine de Chaumont-sur-Loire, la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis), la Fondation François Schneider (Wattwiller), Le Houston Center for Photography (Etats-Unis)

Sophie Zénon a obtenu plusieurs reconnaissances dont le soutien à la création d'oeuvres d'art de la Fondation des Artistes (2022), le prix «Résidence pour la Photographie» de la Fondation des Treilles (2015), le prix Eurazeo (2019), le prix Kodak de la Critique (1999). En 2024, elle est lauréate de la Commande nationale Maîtres d'Arts / Elèves.

Elle est représentée par la Galerie XII à Paris et Los Angeles.

GESTES EN PARTAGE

Parallèlement à sa démarche artistique, Sophie Zénon développe depuis le début des années 2000 une recherche sur le geste et les savoir-faire dans les métiers d'art. Son regard unique lui vaut de travailler pour les plus grandes Maisons, de la Manufacture nationale de Sèvres à la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, en passant par de prestigieuses institutions, tels la Fondation Bettencourt Schueller - avec laquelle elle a collaboré pendant douze ans-, ou, récemment, le Royaume du Danemark autour d'un ensemble de tapisseries contemporaines.



Lauréate en 2024 de la commande nationale célébrant le dispositif Maître d'Art / Élèves, elle rencontre à cette occasion Sylvie Deschamps, Maître d'art depuis 2010, brodeuse au fil d'or, directrice de l'atelier LE BÉGONIA D'OR à Rochefort. Premiers essais de dialogue entre leurs savoir-faire respectifs, où le tirage en cyanotypie rencontrait le brin de cannetille. Une expérience concluante et stimulante, ouvrant le champ des possibles et le désir de poursuivre l'aventure.

Depuis 35 ans, Sylvie Deschamps met son talent et ses compétences au service de la broderie au fil d'or. Après cinq années d'apprentissage, notamment chez le brodeur et passementier « Bouvard & Duviard », elle devient la « Première main » au départ à la retraite de Lucie Teston, sa maître et inspiratrice. En 1995, elle s'installe à Rochefort pour y diriger LE BÉGONIA D'OR, atelier de broderie d'art tout juste créé. Aujourd'hui, de grandes Maisons de luxe (John Lobb, Massaro, Chanel, Hermès, Guerlain), la haute joaillerie (Cartier), la haute horlogerie (Piaget) font appel à son savoir-faire, appréciant son audace à relever les défis. Sylvie collabore tout autant avec des artistes (JM Othoniel, P. Cramer) qu'avec des institutions muséales et privées qui lui confient la restauration d'œuvres religieuses et profanes.

VISUELS LIBRES DE DROITS SUR DEMANDE



Sophie ZÉNON,
Gehrtii
Broderie : Sylvie DESCHAMPS
2025.

Plante native originaire du Brésil.
Techniques mixtes:
Photographie 20 x 28 cm sur papier japon Shin Inbe 110 gr.
Détail d’une carte marine du XVIIè siècle.
Broderie : cannetille argent brillant et frisé, paillettes or brodées avec un cristal de Bohème, cristal de Bohème et point de nœud en canetille.



Sophie ZÉNON,
'Black Fang'
Broderie : Sylvie DESCHAMPS
2025.

Plante hybride.
Techniques mixtes:
Photographie 20 x 28 cm sur papier japon Shin Inbe 110 gr.
Détail d’une carte marine du XVIIè siècle.
Broderie : cannetille or brillant et mat, fil diamant or clair au point de sable, soie noire au point lancé.



Sophie ZÉNON,
Crepis Sancta A SU BSP. Nemausenis (VILL.BABC) (Crépide de Nîmes)
in *HERBARIUM FLORUM OBSIDIONALIU*
2024

Plante introduite en Lorraine par un bataillon de soldats montpelliérains pendant la Première Guerre mondiale.
Photographie 20 x 25 cm tirée sur papier japon Shin Inbe 70 gr,
Lavis, pigments, terre, cire.



Sophie ZÉNON,
MANHOUE (LA SEILLE)
2022

Composition photographique 114 x 80 cm.
Tirage au charbon (piezzographie) sur papier coton.

Des rencontres avec l'artiste et signatures de son livre
« L'herbe aux yeux bleus » auront lieu pendant toute la
durée de l'exposition.

Nous vous invitons également à découvrir les expositions hors
les murs de l'artiste.

ACTUALITÉS DE SOPHIE ZÉNON

L'Humus du Monde,

Rétrospective. Château d'Eau, Toulouse.

Du 21 novembre 2025 au 31 mars 2026.

L'exposition est accompagnée d'un livre d'artiste :

« *L'herbe aux yeux bleus* », éditions Païens. Sortie : novembre 2025.

L'Herbe aux yeux bleus // This is the Wind and nothing more,

Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Jusqu'au 2 novembre 2025.

L'Herbe aux yeux bleus,

Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brésil. Exposition
collective. Commissariat : JL Monterosso et Ioana Mello. Jusqu'au 5
novembre 2025.

Momies de Palerme

Musée de l'Homme, Paris.

Exposition collective. L'exposition est accompagnée d'un catalogue.

Du 19 novembre au 25 mai 2025.

À PROPOS DE GALERIE XII PARIS

Fondée en 2007 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing, située dans le Marais à Paris, la Galerie XII se consacre à la photographie contemporaine de la scène française et internationale. En 2018, elle ouvre un second espace aux Etats-Unis, à Santa Monica en Californie, au cœur d'une scène artistique en plein essor.

Se déployant autour deux axes, la galerie s'intéresse, d'une part, à une photographie narrative, plaçant l'image au service du récit et de la mise en scène du réel ou de l'imaginaire. Elle accompagne et soutient, d'autre part, l'émergence de nouvelles écritures photographiques, où le médium dialogue avec d'autres disciplines – peinture, dessin, collage, broderie, tissage, arts textiles, sculpture ou vidéo – pour repousser les frontières de la représentation et redéfinir la notion même d'image.

Les artistes émergents et confirmés avec lesquels la galerie collabore sont présentés à travers des expositions personnelles et collectives, aussi bien dans ses espaces d'exposition que dans des expositions institutionnelles ou lors de foires internationales (Art Paris, Paris Photo, approche, AIPAD...)

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de l'AIPAD, la Galerie XII développe des collaborations avec des commissaires d'exposition et des institutions, affirmant son rôle d'acteur significatif dans le paysage de la photographie contemporaine.

CONTACT PRESSE

CAMILLE REYNARD

camille@galeriexii.com / 07 72 38 28 17

14 RUE DES JARDINS SAINT-PAUL -
75004 PARIS 01 42 78 24 21 / PARIS@GALERIEXII.COM
WWW.GALERIEXII.COM

OUVERT DU MERCREDI AU VENDREDI DE 14H A 19H, le SAMEDI DE 12H A 19H, SUR RDV

