

Galerie XII
Paris

SABATINA LECCIA
Habiter le silence

Exposition du 5 juin au 26 septembre 2026

Vernissage le 4 juin à 18h30, en présence de l'artiste

Ouverture de l'exposition en avant-première pour le Paris Gallery Weekend
Brunch en présence de l'artiste le samedi 30 mai de 11h à 14h

SABATINA LECCIA HABITER LE SILENCE

Exposition du 05 juin au 26 septembre 2026*
Vernissage le jeudi 04 juin de 18h30 à 21h en présence de l'artiste

**La Galerie sera fermée en août*

Galerie XII Paris est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de Sabatina Leccia, dans le prolongement de ses récentes expositions institutionnelles au FRAC Corsica et au Centre d'art Una Volta.

C'est sans doute du silence de l'atelier et de de son processus de création méditatif que les visions poétiques de Sabatina Leccia émergent à la surface. Visions qu'elle matérialise en photographies, en dessin ou en vidéo. Visions empreintes de cette sensibilité textile, héritée de ses grand-mères, et qui lui est chère. Avec ses aiguilles, point par point, l'artiste constelle le réel pour apporter toujours plus d'émerveillement, de beauté et de lumière dans ce monde-là.

Pour cette première exposition personnelle à la Galerie XII, l'artiste réunit dessins, photographies et compositions récentes, révélant une continuité profonde entre les médiums : une même attention au fragile, à l'invisible, à ce qui affleure sous la surface.

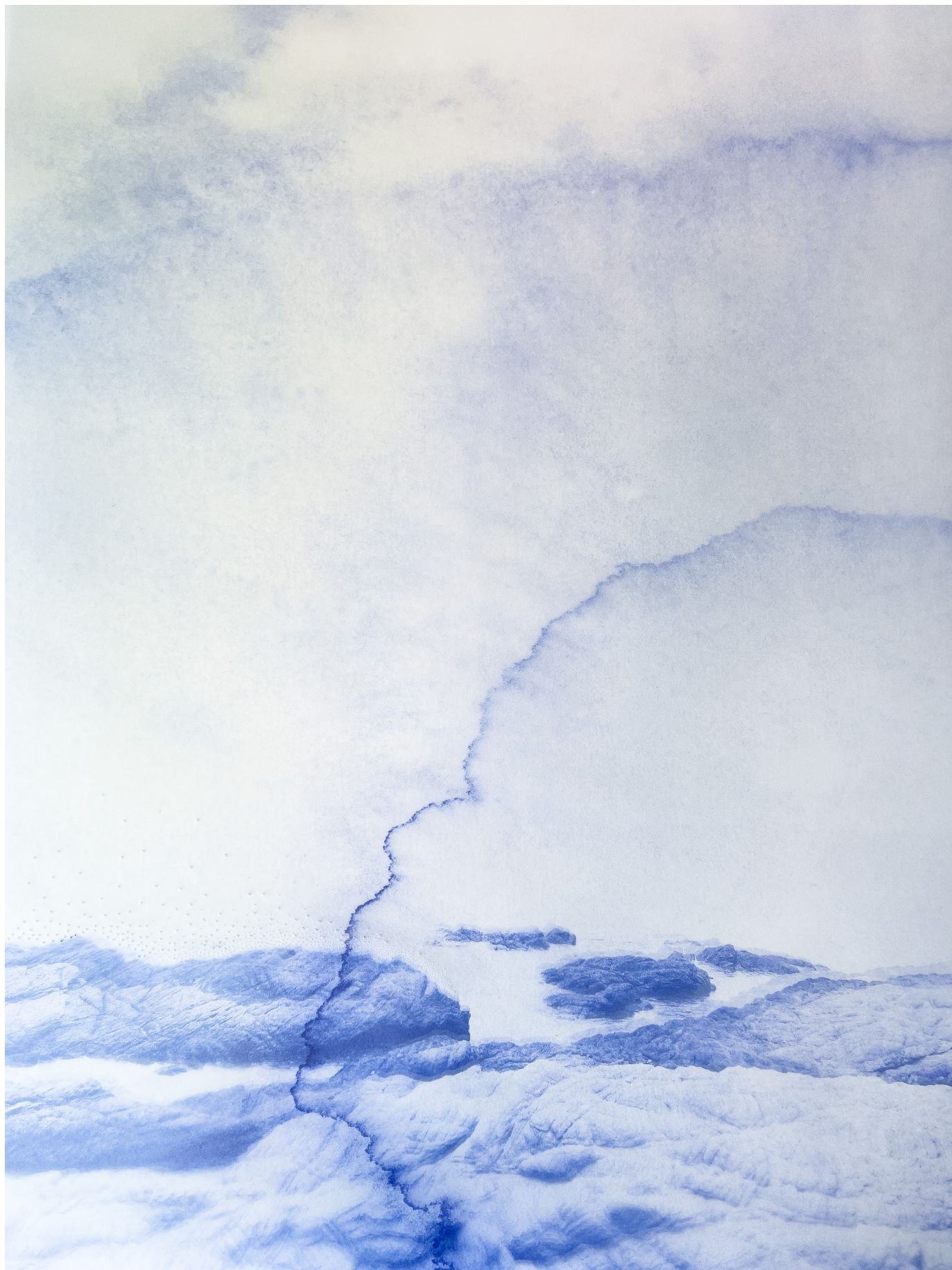
Une sensibilité nourrie aussi de ses longues heures à travailler point par point en silence. De ce temps long, suspendu face au chaos du monde, naît une inspiration qui vient des profondeurs et qui permet à l'artiste d'accéder à l'épaisseur de ses rêves, de ses souvenirs, à « ses germinations intimes ». Dans ce silence il y a aussi, sans doute, une quête éternelle pour chercher la lumière intérieure, chercher ce soleil qui apaise et soigne.

Sabatina Leccia propose une déambulation sensible, une manière de s'offrir un moment suspendu à la lisière du soleil et de la nuit, une invitation à se saisir de ses images pour, à notre tour, prendre le temps d'habiter nos silences.



L'exposition est inscrite dans le parcours scène française du Paris Gallery Weekend, du 29 au 31 mai 2026.

A cette occasion, nous organisons un brunch à la Galerie le samedi 30 mai de 11h à 14h, en présence de l'artiste.



Les Roches Bleues, 2026
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle,
impression sur papier calque, perforations.
50x70cm. OEuvre unique



Pour sa première exposition personnelle en galerie, Sabatina Leccia réunit un ensemble d'œuvres réalisées au cours des six dernières années, offrant une lecture transversale de sa pratique.

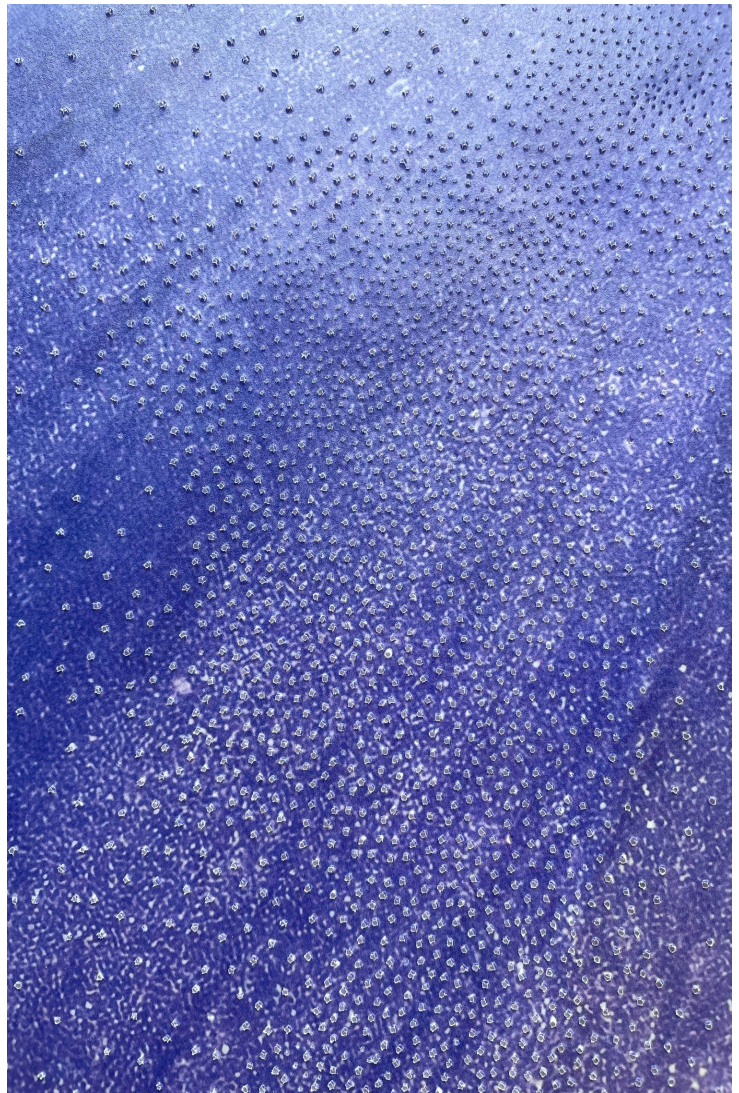
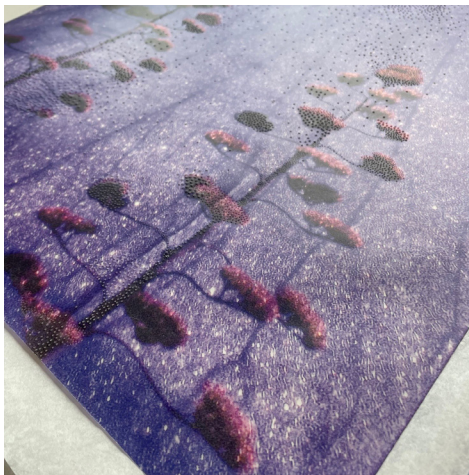
Tel une fresque chronologique déployée sur les murs, ses dessins – petits formats principalement monochromes – ponctuent l'accrochage et témoignent de ses premières recherches plastiques.

Autour, des œuvres récentes qui témoignent de son attention portée à la matière et au geste, dont elle célèbre l'héritage familial avec ses outils de brodeuse.

Des photographies aux teintes irréelles, mais aussi des œuvres textile – lin ou organza – qui flottent dans l'espace.

Artiste plasticienne, Sabatina Leccia présente également une installation de polaroids, point de départ de ses œuvres hybrides et de ses expérimentations.





Les Vestiges de mes souvenirs [fleurs], 2026
Techniques mixtes.
Impression pigmentaire sur papier calque.
Perforations à l'aiguille.
50x70cm. Oeuvre unique

A PROPOS DE L'ARTISTE



« Les images, les territoires imaginaires que je donne à voir sont en quelque sorte des métissages. Je peux passer des heures à assembler entre elles plusieurs images et me laisser surprendre par la beauté des paysages issus de ces rencontres inattendues.

J'aime l'énergie qui se dégage du croisement de différents médiums, comme la photographie et la broderie, ou bien la lumière qui peut passer au travers de certaines de mes images percées et qui dessine ainsi une autre lecture de l'image.

Pour moi le tissage et le métissage sont des notions intrinsèques à la vie, à l'amour et au travail artistique et c'est de cette rencontre avec l'autre, la matière ou le territoire que l'énergie vitale et créatrice naît. »

Sabatina Leccia (France, 1984) étudie l'Histoire et l'Archéologie à Paris avant d'intégrer le Master Textile Future de la Central Saint Martins School à Londres dont elle sort diplômée en 2012. Elle travaille ensuite pour la haute couture en tant que brodeuse, une expérience fondatrice dans son rapport au geste et à la matière.

Depuis 2015, l'artiste développe une pratique artistique plurielle, explorant divers médiums pour déployer son univers poétique et onirique. Son travail donne forme à des paysages intérieurs, construits dans la lenteur et la minutie du geste. Issue de l'univers de la broderie, elle s'empare de son aiguille de brodeuse pour perforer le papier de ses dessins ou de ses photographiques pour en sublimer des détails et faire émerger des images fragiles et sensibles. A travers ses photographies, conçues comme le prolongement de ses dessins, Sabatina Leccia retravaille la couleur et la matière, pour s'emparer du réel, le transformer et nous faire basculer vers un ailleurs.

A la frontière entre l'art et l'artisanat, sa pratique l'a conduit à collaborer avec de nombreuses structures et associations, parmi lesquelles La Fabrique Nomade, l'Académie Française, association Art Exprim, ou encore la Source, fondée par Gérard Garouste. En 2022, Sabatina collabore avec la photographe Clara Chichin et reçoit la Bourse Transverse 2022, avec le soutien de l'ADAGP et l'association freelens. Leur travail est également sélectionné pour la biennale de l'Image Tangible 2023, et elles développent leur projet Le Bruissement entre les murs lors d'une résidence à la Capsule 93.

En 2024 Sabatina Leccia a été invitée par le service Culturel de Rennes II pour présenter sa série *Traverser la nuit*. La même année, Sabatina Leccia est sélectionnée pour la résidence 2024-2025 Excellence des métiers d'arts, en partenariat avec le musée de Nicéphore Niepce de Châlons sur Saône.

Le travail de Sabatina Leccia a également fait l'objet d'expositions institutionnelles, notamment lors de la saison culturelle 2025 du Centre d'art et images de Campredon, la saison 2025-2026 du FRAC Corsica et a fait l'objet d'une exposition monographique au centre d'art Una Volta cette année.

L'ARTISTE A L'ATELIER

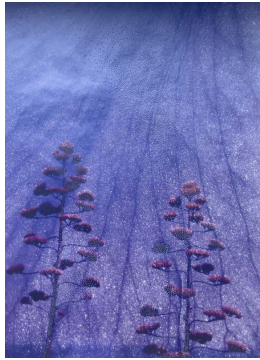


VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



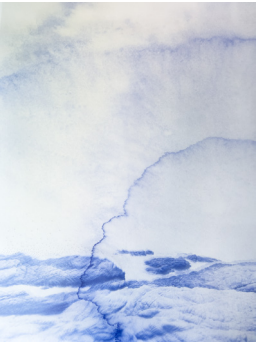
Sabatina Leccia
Dessin [06], 2021

Techniques mixtes. Assemblage de papiers perforés avec encre et graphites sur papier aquarelle 300gr.
30x20cm
Oeuvre unique.
Copyright Sabatina Leccia
Courtesy Galerie XII



Sabatina Leccia
Les Vestiges de mes souvenirs [fleurs], 2026

Techniques mixtes. Impression pigmentaire sur papier calque.
Perforations à l'aiguille. 50x70cm. Oeuvre unique.
Copyright Sabatina Leccia
Courtesy Galerie XII



Sabatina Leccia
Les Roches Bleues, 2026

Techniques mixtes. Polaroid. Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle, impression sur papier calque, perforations. 50x70cm. Oeuvre unique
Copyright Sabatina Leccia
Courtesy Galerie XII



Sabatina Leccia
Les Vestiges de mes souvenirs [enfant], 2026

Techniques mixtes. Impression pigmentaire sur papier calque.
Perforations à l'aiguille. 50x70cm. Oeuvre unique.
Copyright Sabatina Leccia
Courtesy Galerie XII



Sabatina Leccia
Chercher le soleil [11], 2025

Techniques mixtes. Polaroid. Impression sur lin/coton, détissage et retissage au fil d'argent. 95x70cm. Oeuvre unique.
Copyright Sabatina Leccia
Courtesy Galerie XII

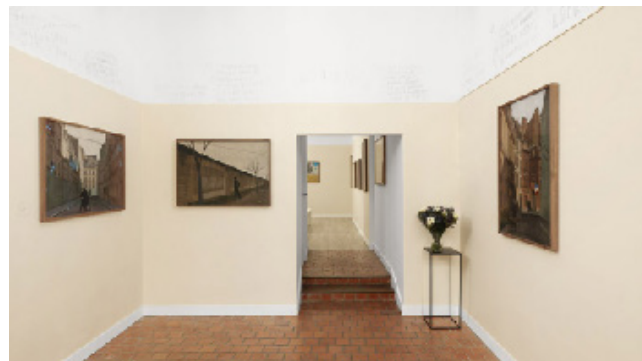
A PROPOS DE GALERIE XII PARIS



Fondée en 2007 par Valérie-Anne Giscard d'Estaing, la Galerie XII s'articule autour de deux grands axes. D'une part, elle défend une photographie narrative contemporaine, qui place l'image au service du récit et de la mise en scène du réel ou de l'imaginaire. D'autre part, elle accompagne l'émergence de nouvelles écritures photographiques, où le médium dialogue avec d'autres disciplines – peinture, dessin, collage, broderie, tissage, arts textiles, sculpture ou vidéo – pour repousser les frontières de la représentation et redéfinir la notion même d'image.

Les artistes émergents et confirmés avec lesquels la galerie collabore sont présentés aussi bien dans ses espaces d'exposition que dans des expositions institutionnelles ou lors de foires internationales, reflétant ainsi la richesse et la diversité de ces approches. En 2018, la Galerie XII ouvre un espace à Santa Monica, en Californie, au cœur d'une scène artistique en plein essor. Sa vocation y est de valoriser les artistes européens comme les artistes américains, à travers des expositions personnelles et collectives.

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de l'AIPAD, la Galerie XII développe des collaborations avec des commissaires d'exposition et des institutions, affirmant son rôle d'acteur significatif dans le paysage de la photographie contemporaine.



CONTACTS PRESSE

Camille Reynard

(Directrice)

camille@galeriexii.com

+33 (0)7 72 38 28 17

Léa Levasseur

(Assistante de galerie)

paris@galeriexii.com

+33(0)1 42 78 24 21

INFORMATIONS PRATIQUES

14, rue des Jardins Saint Paul, 75004 Paris.

La galerie est ouverte
du mercredi au vendredi de 14h à 19h,
le samedi de 12h à 19h, et sur rendez-vous.

www.galeriexii.com