



**GALERIE HEGO A**  
**GALERIE XII PARIS**

présentent

**TERRES TRAVERSÉES**

Exposition collective

**Mélanie Challe, Sabatina Leccia, Jeanne Raingeard,  
Clarisse Rebotier, Susanne Wellm, Sophie Zénon**

**Du 07 au 11 juillet 2026**

Dans le cadre du festival Les Rencontres d'Arles - OFF  
30 rue des Suisses, 13200 Arles

À l'occasion de la 57<sup>e</sup> édition du festival *Les Rencontres d'Arles*, animées par une vision commune et un dialogue engagé de longue date autour de la création féminine, Galerie XII et Galerie HEGO A s'unissent pour présenter, dans le parcours OFF, les œuvres de six artistes qui dessinent, ensemble, une cartographie intime du paysage où le regard devient expérience.



Sophie Zénon



Susanne Wellm



Sabatina Leccia



Clarisse Rebotier



Jeanne Raingard



Mélanie Challe

# TERRES TRAVERSÉES

Exposition collective

**Mélanie Challe, Sabatina Leccia, Jeanne Raingeard,  
Clarisse Rebotier, Susanne Wellm, Sophie Zénon**

**Du 07 au 11 juillet 2026**

Dans le cadre du festival Les Rencontres d'Arles - OFF  
30 rue des Suisses, 13200 Arles

Les paysages que nous traversons ne disparaissent jamais tout à fait. Ils demeurent en nous sous forme de traces, de sensations, de réminiscences fragiles. Ils deviennent des territoires intérieurs, mouvants où mémoire, imagination et expérience sensible se confondent.

L'exposition *Terres traversées* est une vision féminine de cette relation intime entre le territoire, la mémoire et la vulnérabilité de la nature. Elle est proposée par deux galeries gérées par des femmes qui partagent cette même vision. Elles ont réuni les œuvres de six artistes reconnues ou émergentes, que sont Sophie Zénon, Mélanie Challe, Sabatina Leccia, Susanne Wellm, Jeanne Raingeard et Clarisse Rebotier.

Certaines œuvres prennent racine dans des espaces réels, arpentés, observés, recueillis. Les formes végétales de Sophie Zénon, sublimées par le geste, comme les séries *Inflorescences* et *Ginkgos* de Mélanie Challe, ou les paysages reproduits sur plumes, feuilles ou coquillages de Clarisse Rebotier, témoignent d'une attention au vivant, à sa fragilité, la matière du monde et à ce qu'elle conserve ou qu'elle perd du temps. Le territoire y apparaît comme une surface de mémoire, marquée par les saisons, les déplacements, les persistances du vivant ou sa lente disparition.

À l'inverse, les images de Sabatina Leccia et Susanne Wellm ouvrent des espaces plus intérieurs, proches du souvenir, du rêve ou de la projection mentale. Le paysage devient alors incertain, traversé d'ombres, de silences et de présences diffuses. Ce qui est montré importe parfois moins que ce qui affleure : une sensation, une absence, une mémoire en train de se recomposer.

En contrepoint, les créations imaginaires en volume de Jeanne Raingeard introduisent une présence irréelle mais physique du vivant. Elle rappelle que, malgré les transformations, les effacements et les fragilités, quelque chose continue de croître, de circuler, de se transmettre.

Entre territoires réels et paysages imaginés, *Terres Traversées* propose une traversée sensible des lieux que nous habitons autant qu'ils nous habitent.

***"Les lieux que nous avons connus n'appartiennent pas  
qu'au monde de l'espace où nous les situons."***

**Marcel Proust**

## LE MOT DES GALERISTES

*« Pour notre première présence en Arles lors des Rencontres, nous avons choisi une collaboration avec la Galerie Hegoa pour affirmer une vision commune : celle d'une photographie contemporaine portée par des artistes femmes, où la nature devient un manifeste de poésie. Leurs œuvres, qui dépassent les codes de la photographie traditionnelle, explorent la matérialité comme un langage à part entière, donnant naissance à des créations où textures, supports et gestes enrichissent la portée de leur regard. »*

Valérie-Anne-Anne Giscard d'Estaing, fondatrice de la Galerie XII

*« Sensibles à une esthétique commune portant sur le paysage, la nature et la poésie, nous avons, depuis plusieurs années, envie de collaborer. La semaine professionnelle du Festival Les Rencontres d'Arles nous semblait être le moment idéal pour s'unir et proposer une vision commune, féminine, de cette photographie contemporaine, à travers des artistes femmes. »*

Camille Reynard, directrice de la Galerie XII Paris

*« Je suis très heureuse que notre projet de collaboration, rêvé depuis longtemps, prenne vie cette année à Arles, pendant la première semaine professionnelle. C'est un réel plaisir de partager nos univers et nos artistes autour du thème de la nature, de sa délicatesse et de sa fragilité. Des notions féminines qui nous rassemblent.»*

Nathalie Atlan Landaburu, directrice de la Galerie HEGOA

### MÉLANIE CHALLE

Mélanie Challe (France, 1982) vit et travaille dans le sud de la France. Son travail s'articule autour du vivant et du corps en mouvement. La fragilité et la beauté de ces deux mondes la fascinent dans leurs interconnexions et leurs dialogues. Citadine, la nature a toujours eu une place importante dans le quotidien de Mélanie Challe, c'est un lieu ressource, d'expression et d'évasion. La nature environnante et son quotidien sont sa source d'inspiration, elle se concentre sur le sensible et le cycle du vivant. Au fil des saisons, elle recueille visuellement les lignes des arbres dans le ciel lumineux. Elle nous amène à une perte de repères pour aller à l'endroit du perceptif, dans la volonté de s'éloigner de la notion de connaissance pour laisser davantage place au regard et à une relation plus spontanée. A travers ces images, elle espère offrir une parenthèse, et faire entrer un peu plus de poésie à nos journées. Elle a été exposée à la biennale Foto Rio au Brésil, au Centre Culturel Français en Chine, en Australie et en France.

### SABATINA LECCIA

Sabatina Leccia (France, 1984) vit et travaille à Montreuil. Formée en Histoire et Archéologie à Paris puis diplômée du Master Textile Futures de Central Saint Martins à Londres en 2012, elle débute comme brodeuse pour la haute couture, une expérience déterminante dans son rapport au geste et à la matière. Depuis 2015, elle développe une pratique pluridisciplinaire où dessin, photographie et broderie se répondent. À l'aide de son aiguille, elle perce papiers et tirages photographiques pour en révéler des détails et faire émerger des images sensibles, entre présence et effacement. Son travail, à la fois minutieux et poétique, construit des paysages intérieurs où le réel se transforme en espace de rêverie. À la frontière de l'art et de l'artisanat, elle collabore avec de nombreuses institutions et associations. Lauréate de la Bourse Transverse 2022 aux côtés de la photographe Clara Chichin, elle développe avec elle le projet Le Bruissement entre les murs, présenté notamment lors de la Biennale de l'Image Tangible 2023. En 2024, elle présente sa série Traverser la nuit à l'Université Rennes II et intègre la résidence Excellence des métiers d'art en partenariat avec le Musée Nicéphore Niépce. Son travail a récemment été montré dans des institutions telles que le Centre d'art et images de Campredon et le FRAC Corsica.

### JEANNE RAINGEARD

Sculpteur sur pierre, Jeanne Raingeard pratique la discipline depuis 2010. Elle s'est formée dans les ateliers auprès d'artistes célèbres comme Ghislaine Vernaujoux à Paris. Elle utilise plusieurs types de pierre, des plus tendres comme la stéatite aux plus dures comme l'albâtre ou le marbre. Ses créations sont inspirées de la nature et notamment des animaux dont elle réinvente les formes sans les dénaturer. Ses créations alternent partie lisse et partie brute avec des volumes volontairement accentués pour illustrer le mouvement. Jeanne Raingeard laisse libre cours à son imagination pour créer des œuvres élégantes aux lignes épurées, à la frontière du rêve et de la réalité. Ses créations font partie de collections privées en France et à l'international. Elle répond à de nombreuses commandes.

### CLARISSE REBOTIER

Clarisse Rebotier vit et travaille entre Paris et Ouarzazate au Maroc d'où sa famille est originaire. Après une formation initiale en langues, philosophie et littérature en classes préparatoires jusqu'à la recherche universitaire, puis cinq années consacrées à l'écriture et à la mise en scène théâtrale, Clarisse Rebotier se tourne vers la photographie. Depuis quinze ans, elle développe une pratique immédiatement reconnaissable. Ce qui caractérise d'emblée sa démarche est le recours à la mise en scène pour documenter le réel.

Elle aborde des sujets sociétaux et environnementaux par le biais de fictions dont le registre est en équilibre fragile entre la réalité et la fable, l'humour et la tragédie. Son travail explore les notions d'identité, de diversité humaine et de rapport au vivant. Elle crée des décalages qui invitent à repenser notre condition. Son œuvre interroge les liens entre individu et environnement, singularité et collectif. Selon les sujets, Clarisse Rebotier renouvelle sa pratique artistique. Elle varie les supports et les techniques qu'elle associe à la photographie : installations, taxidermie, plumasserie, entomologie, ostéologie, danse... Cette approche pluridisciplinaire lui permet de combiner le documentaire, l'intime, les expérimentations techniques et la science. L'artiste est également écrivaine. Membre de Divergence, ses travaux ont fait l'objet de dizaines d'expositions privées et institutionnelles et de publications en France et à l'étranger. (Musée de l'Homme, Paris Photo, Gaîté Lyrique...) Un documentaire sur son travail produit par ARTE est actuellement diffusé. La galerie HEGOA accompagne aujourd'hui le développement de ses projets artistiques.

## SUSANNE WELLM

Susanne Wellm (Danemark, 1965) fait de la photographie son médium principal. Diplômée de l'Académie royale danoise d'architecture, de design et de conservation en 1995, elle explore depuis de nombreuses années les possibilités offertes par les techniques photographiques analogiques et numériques, souvent combinées au sein d'un même processus de création. Ses recherches récentes associent photographie et tissage, enrichissant l'image de nouvelles dimensions tactiles, de profondeur et de complexité visuelle. Au cœur de sa démarche se trouvent les notions de temps, de mémoire et de récit. À partir d'archives familiales, de photogrammes de films et de ses propres images, Susanne Wellm tisse des liens entre histoires intimes et mémoire collective, interrogeant les traces laissées par les bouleversements de l'Europe moderne. Par le collage et le montage, elle compose des espaces visuels poétiques où se mêlent réalité et fiction, passé et présent, immobilité et mouvement. Ses œuvres, ouvertes et suggestives, invitent à réfléchir aux relations qui unissent les individus à leur histoire, à leur mémoire et au monde qui les entoure. Le travail de Susanne Wellm est largement exposé, aux niveaux national et international. Ses œuvres sont représentées dans plusieurs collections importantes, parmi lesquelles la Danish Arts Foundation, la New Carlsberg Foundation, la Royal Library's National Photo Collection, l'Art Museum Brandts, le Vejle Art Museum, le Portland Art, le Musée des Arts Photographiques Kiyosato.

## SOPHIE ZÉNON

Sophie Zénon (France, 1965) articule son œuvre autour de thèmes récurrents – la mémoire, l'histoire, la perte, le passage du temps – et crée des ponts entre histoire intime et patrimoniale, où le présent est un réceptacle de temps et d'histoires accumulées qu'elle cristallise par la trace, la métaphore et le merveilleux. Photographies, archives réactivées, livres d'artiste, vidéos, installations, mais aussi gravures sur verre, monotypes, estampages tissés et modelés... Son œuvre se déploie en une narration polyphonique, révélant la place importante que l'artiste accorde à l'expérimentation, à la matérialité et à l'hybridation des médiums. De sa pratique naissent des œuvres organiques, vibrantes et poétiques, guidées par les notions de fragilité, d'impermanence et de souffle de vie. Depuis l'an 2000, ses œuvres sont exposées en Europe et à l'international dans des lieux prestigieux (Palais de Tokyo, BNF, Mobilier national, galerie Thessa Herold, Fondation Pierre Bergé / YSL, Fondation Fernet-Branca, Fondation François Schneider, Le Houston Center for Photography) et ont intégré des collections publiques et de nombreuses collections privées. Sophie Zénon a obtenu plusieurs reconnaissances dont le soutien à la création de la Fondation des Artistes (2022), le Prix Eurazeo (2019), le prix de la Fondation des Treilles (2015), le prix Kodak de la Critique (1999) et a été finaliste en 2023 de la Villa Kujoyama. Valorisant par ailleurs les métiers d'art depuis plus de vingt ans, Sophie Zénon a été nommée en février 2024 lauréate de la commande du Ministère de la Culture portant sur les 30 ans du dispositif maîtres d'art / élèves pour un projet plastique autour du geste et des savoir-faire qu'elle réalisera avec des procédés anté-numériques.

## VISUELS POUR LA PRESSE



SABATINA LECCIA  
*TRAVERSER LA NUIT #23, 2023*  
Tirage pigmentaire sur papier  
Hahnemühle  
30x40cm  
Oeuvre unique  
©Sabatina Leccia /  
Courtesy Galerie XII



JEANNE RAINGEARD  
*Parade*  
Perruche en stéatite verte  
H 59 cm avec socle - 12,9 kg  
©Jeanne Raingeard /  
Courtesy Galerie HEGOA



MÉLANIE CHALLE  
Série GINGKO #2  
Tirage pigmentaire sur papier  
Hahnemühle  
40 x 60 cm  
Edition de 5  
©Mélanie Challe  
/ Courtesy HEGOA



CLARISSE REBOTIER  
Série 'Mirages', 2026  
Techniques mixtes :  
tirage argentique  
sur plume d'oie et acrylique or.  
Cadre acrylique. Socle en bois.  
25x25 cm  
Oeuvre unique  
©Clarisse Rebotier /  
Courtesy Galerie HEGOA



SOPHIE ZÉNON  
*'Black Fang', 2025*  
Broderie : Sylvie DESCHAMPS  
Plante hybride. Techniques mixtes: Photographie 20x28 cm sur papier japon Shin Inbe 110 gr. Détail d'une carte marine du XVII<sup>e</sup> siècle. Broderie : cannetille or brillant et mat, fil diamant or clair au point de sable, soie noire au point lancé.  
Oeuvre unique  
©Sophie Zénon / Courtesy Galerie XII



SUSANNE WELLM  
*Between seasons, 2026*  
Techniques mixtes : Tirage pigmentaire,  
peinture acrylique, tissage, fil de coton et  
polyester. 73x56cm  
Oeuvre unique  
©Susanne Wellm / Courtesy Galerie XII

## CONTACTS

### Galerie XII Paris

Camille Reynard - *Directrice*  
camille@galeriexii.com  
07 72 38 28 17

[www.galeriexii.com](http://www.galeriexii.com)

### Galerie HEGOA

Nathalie Atlan-Landaburu - *Directrice*  
contact@galeriehegoa.com  
06 80 15 33 12

[www.galeriehegoa.fr](http://www.galeriehegoa.fr)



**Galerie éphémère pour la semaine d'ouverture  
du festival *Les Rencontres d'Arles* (6-11 juillet 2026) :**

**30 rue des Suisses  
13200 Arles  
France**

