

# Florence Gruère

## photographies

### *LE SILENCE DU PORTRAIT*

L'âme des grands photographes du XXème siècle révélée par un procédé plus que centenaire



#### **André Kertész à sa fenêtre, 1983**

Technique : tirage à la gomme bichromatée  
sur papier à dessin  
Format : 40 x 50 cm  
Edition de 7, numéroté et signé au dos

#### **Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)

## Exposition du 5 mars au 27 mars 2015

**L**e portrait est un face à face, une lutte féconde, un rapport humain, un consentement.

Une bonne photographie est le résultat d'un bon heurt.

Florence Gruère voit autre chose sur les visages : les pensées, les rêves, les peines, les joies, en un mot les âmes. Par la lumière extérieure elle montre la lumière intérieure.

Pour traduire sa « vision d'âme », Florence tire ses images sur du papier à dessin, selon une technique dite à la gomme bichromatée qui lui permet de décoller du réel pour s'envoler vers le rêve. Il y a de la gaité, de la tristesse, du doute, de l'affectif dans les portraits de Florence, bref, de l'humanité.

*Claude Gallot*



**Man Ray, chez lui rue Férou,  
1970**

Technique : tirage à la gomme bichromatée  
sur papier à dessin  
Format : 40 x 50 cm  
Edition de 7, numéroté et signé au dos

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)

L'exposition réunit une vingtaine de portraits des photographes qui ont marqué l'histoire de la photographie au XXème siècle ainsi que quelques artistes pour lesquels Florence Gruère a une tendresse particulière.

***Technique du tirage à la gomme bichromatée :***

Cette technique fut découverte par M. Poitevin en 1852 et améliorée par John Pouncy en 1858.

Florence Gruère fabrique elle-même son produit photosensible, en mélangeant dans de l'eau (entre 18 et 22 degrés) de la gomme arabique, du bichromate de potasse (produit dangereux) et des pigments de la couleur choisie.

Les quantités varient selon ses envies. Une fois une pâte obtenue, elle recouvre au pinceau la feuille de papier dessin qu'elle laisse sécher 1 à 2 heures.

Puis, sur cette feuille devenue photosensible, elle pose un négatif au format 30 x 40 cm qu'elle expose soit à la lumière du jour, soit dans une boîte à lumière à UV.

Le temps de pose peut varier entre 30 sec et 15 mn. Enfin, le papier est lavé à l'eau et l'image apparaît. Une fois le papier séché, l'image est inaltérable. Contrairement aux tirages argentiques ou pigmentaires, on peut mettre les doigts sur l'image sans crainte. Et sa durée de vie est quasi-éternelle.

Cette technique de tirage confère aux photographies une expressivité plus proche de la vérité intérieure que du réel.



**Peggy Guggenheim portant les lunettes de Max Ernst, Venise, 1970**

Technique : tirage à la gomme bichromatée  
sur papier à dessin  
Format : 40 x 50 cm  
Edition de 7, numéroté et signé au dos

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)



« Ce sont des images qu'on peut toucher. Elles ont une matière [...]. Il n'y en a pas deux pareilles, j'ai beau prendre des notes, je suis incapable d'en tirer deux semblables. C'est à la fois la limite et l'avantage de ce procédé. Moi ça me plaît. Chaque tirage est unique. On n'est jamais sûr de réussir [...]. Avant de faire une photo, je sais exactement ce que je voudrais qu'elle soit sur papier. Mais c'est comme si je m'embarquais pour un voyage dont je ne suis jamais sûre de l'issue. Aucun laboratoire ne fait de tirages à la gomme bichromatée, personne ne peut réaliser des tirages comme je les veux. C'est personnel. C'est une aventure, c'est ça qui me plaît. »

*Florence Gruère*

## La photographe

Florence Gruère est née en 1943.

Depuis 1953, à 10 ans, date de sa première photo, (le sabre de son grand père amiral, sur un paillason.) Florence n'a pas cessé de faire des images fixes et animées.

Son amie, Zeynep Oral, écrivain turque, dit d'elle : « Pour Florence, la photographie est une manière d'être. La photographie est une question d'identité.

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)



Il s'agit de chercher et de trouver sa propre identité, de régler ses comptes avec le monde dans lequel elle vit, il s'agit de réconciliation. »

De réconciliation oui, avec elle-même, avec ses proches, après la découverte d'un secret grâce...à une photographie ! Mais, ce secret-là le restera pour nous. Florence est la fille de la chanteuse Michèle Arnaud. Parents séparés, le monde sérieux des affaires d'un côté, le monde fantaisiste des artistes de l'autre : l'affaire n'est pas simple à gérer pour la petite fille.

Elle voit passer les plus grands chanteurs : Jacques Brel, Georges Brassens, Léo Ferré et tant d'autres. Elle comprend intuitivement qu'elle les connaît mieux en les voyant anxieux dans l'ombre des coulisses que lorsqu'elle est dans la salle à les écouter chanter.

Sa façon de photographier les êtres est enracinée dans ce ressenti enfantin : les lumineux éclats d'âmes surgissent du noir.

Plus grande, submergée par les émotions, Florence apprend le théâtre ; pour chercher à exprimer l'indicible avec les mots des autres.

Finalement, c'est en apprenant à tirer les photographies avec Marc Lavrillier\* que la vocation s'installe doucement.

Et puis, pendant trois ans, c'est la grande aventure avec Jean-Christophe Averty : elle apprend la mise en scène et ...les effets spéciaux, évidemment.

Ensuite, elle réalise avec Claude Gallot des films documentaires sur des grands photographes : Brassai, Jacques-Henri Lartigue, Doisneau, Kertesz, Cartier-Bresson, et bien d'autres...

Depuis 1990, Florence se consacre exclusivement à la photographie.

*Nathalie Bocher-Lenoir*

*\*Carol-Marc Lavrillier : photographe, galeriste et éditeur français né en 1933*

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)



## Expositions

- 2013 Orangerie du Sénat, Paris  
*Istanbul dans le bleu de ma mémoire*, Librairie d'Odessa, Paris  
*Corps et âmes*, espace photographique, Labruguière
- 2012 *Photographes photographiés*, Librairie d'Odessa, Paris
- 2011 *Nus rouges*, L'Atelier de Gustave, Paris  
*Carrément rouge*, Galerie Antoine Laurentin, Paris
- 2010 *La lumière de l'écrivain*, Librairie de l'Odessa, Paris  
*La photo profite aux esprits préparés*, Mois de la Photo, Galerie Agathe Gaillard
- 2009 *La femme née de l'ombre*, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2008 *High Contrast*, Duncan Miller Gallery, Los Angeles  
*Paris entre chien et loup*, Mois de la Photo à Paris
- 2006 *Nues*, Galerie Agathe Gaillard, Paris  
*Le silence du portrait*, Centre social Broussais, Paris
- 2003 *Nues*, Musée d'Art et Histoire, Cholet
- 2002 *Les nus et les rues*, Galerie Agathe Gaillard, Paris
- 2001 *Paris est une femme*, Galerie Pamuk Bank, Istanbul

## Collections publiques et fondations privées

Fondation Dumesnil-Schlumberger USA  
Société Française de Photographie  
Bibliothèque Nationale de France  
Musée d'Art et Histoire de Cholet  
Artothèque de la Rochelle

## Foires et salons

- 2013 Salon des Balkans  
2008-2010 Salon d'automne de la photographie  
2004-2008 Paris-Photo  
2009 *Au féminin*, Fondation Gulbenkian  
1995-2013 Salon d'automne

### **Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)



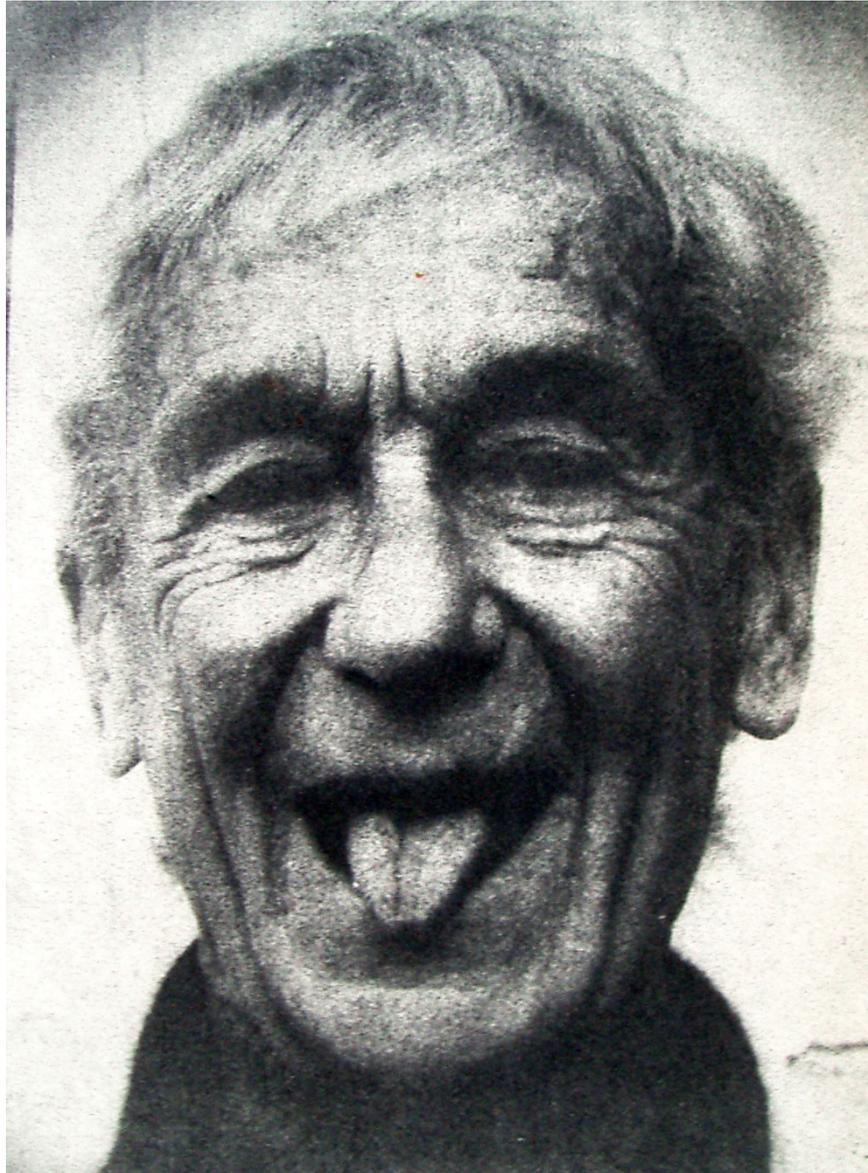
## **Bibliographie**

- 2013 Istanbul, dans le bleu de ma mémoire
- 2012 Photographes photographiés
- 2010 La lumière de l'écrivain, éditions Florence Gruère
- 2008 La femme née de l'ombre, édité par la Fondation Nadar

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)

L'exposition réunira une vingtaine de portraits d'artistes



**Jacques-Henri Lartigue, 1974**

Technique : tirage à la gomme bichromatée sur papier à dessin

Format : 50 x 40 cm

Edition de 7, numéroté et signé au dos

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)



Liste non exhaustive des portraits exposés :

Ansel Adams, 1981  
John Batho, 2000  
Edouard Boubat, 1974  
Bill Brandt, 1981  
Brassaï, 1972  
Raymond Depardon, 1998  
Robert Doisneau, 1983  
Douglas Duncan et Lucien Clergue, 1999  
Lee Frielander, 1999  
André Kertész, 1983  
Jacques-Henri Lartigue, 1974  
Man Ray, 1970  
Martin Parr, 2002  
Bernard Plossu, 2005  
Willie Ronis, 1997  
Jean-Loup Sieff, 1973  
Patrice Chéreau, 2001  
Benoît Jacquot, 1998  
Lawrence Durrell, 1970  
Eugène Ionesco, 1968  
Daniel Pennac, 1998  
Julio Leparque, 1974  
Georges Brassens, 1963  
Jacques Dutronc, 1966-1967  
Serge Gainsbourg, 1966  
Peggy Guggenheim, 1970  
Françoise Hardy

**Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - [aline@photo12.com](mailto:aline@photo12.com)

## Informations pratiques

### Galerie Photo12

10-14, rue des Jardins Saint-Paul – 15 rue Saint-Paul  
(Village Saint-Paul)  
75004 Paris

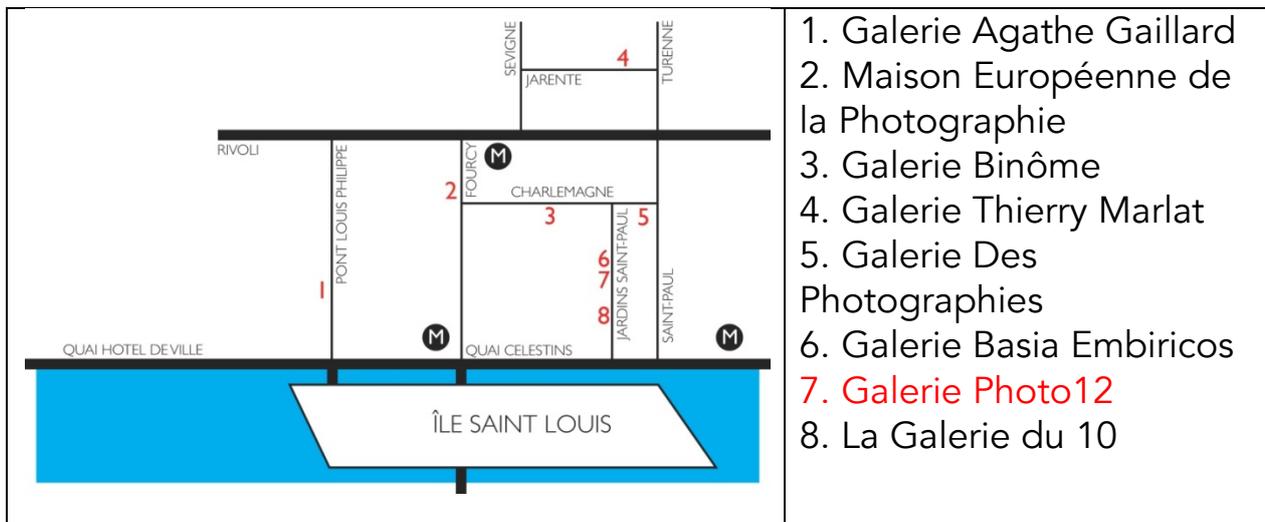
Ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h30, certains  
dimanches  
(annoncés sur la page Facebook de la galerie)  
et sur rendez-vous.

**Des visuels libres de droit sont disponibles ; n'hésitez pas à nous les demander.**

### Contact

Aline Lauvergeon  
aline@photo12.com  
Tél. : 01 42 78 24 21

La galerie est membre de l'Association PHOTO DISTRICT  
MARAIS



### **Contact :**

Aline Lauvergeon - 01 42 78 24 21 - aline@photo12.com