

INSTITUTO
CERVANTES
DE PARÍS

7, RUE QUENTIN-BAUCHARD
PARIS 8^e

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 10 H À 20 H

01 40 70 92 92
CENPAR@CERVANTES.ES
WWW.PARIS.CERVANTES.ES

GALERIE BOA

11, RUE D'ARTOIS
ANGLE RUE PAUL-BAUDRY
PARIS 8^e

DU LUNDI AU SAMEDI
DE 11 H À 19 H

01 45 63 77 41
GALERIE.BOA@GMAIL.COM
WWW.GALERIEBOA.COM

PHOTO 12 GALERIE

14, RUE DES JARDINS-SAINT-PAUL
PARIS 4^e

DU MARDI AU SAMEDI
DE 14 H À 18 H 30
ET SUR RENDEZ-VOUS

01 42 78 24 21
GALERIE@GALERIE-PHOTO12.COM
WWW.GALERIE-PHOTO12.COM

EXPOSITIONS

21 JANVIER
25 MARS 2016



TAULÉ
INTERIOR

TAULÉ INTERIOR

EXPOSITIONS
21 JANVIER
25 MARS 2016

SOMMAIRE

INTERIOR, EXPOSITIONS DE PEINTURES ET PHOTOGRAPHIES À L'INSTITUTO CERVANTES, PHOTO12 GALERIE ET GALERIE BOA	p. 5-6
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	p. 7-10
ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE	p. 12-12
AUTOUR DES EXPOSITIONS INTERIOR	p. 13
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p. 14-16
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 17

INSTITUTO CERVANTES | 7, rue Quentin Bauchart, Paris 8

- MERCREDI 20 JANVIER 2016 - VERNISSAGE PRESSE À 10H -

EN PRÉSENCE D'ANTONI TAUÉ ET DE JUAN MANUEL BONET, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES

Projection en avant-première du film *Taulé, la nuit s'efface*, réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva

- JEUDI 21 JANVIER 2016 - VERNISSAGE PUBLIC -

19H - PROJECTION DU FILM TAUÉ, LA NUIT S'EFFACE

suivie d'une Table ronde avec le réalisateur Sebastiano d'Ayala Valva, Jean-Claude Carrière,
Annie Le Brun, Sarah Moon, Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantes

20H30 - VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

GALERIE BOA | 11, rue d'Artois, Paris 8

- JEUDI 28 JANVIER 2016 - VERNISSAGE À 18H -

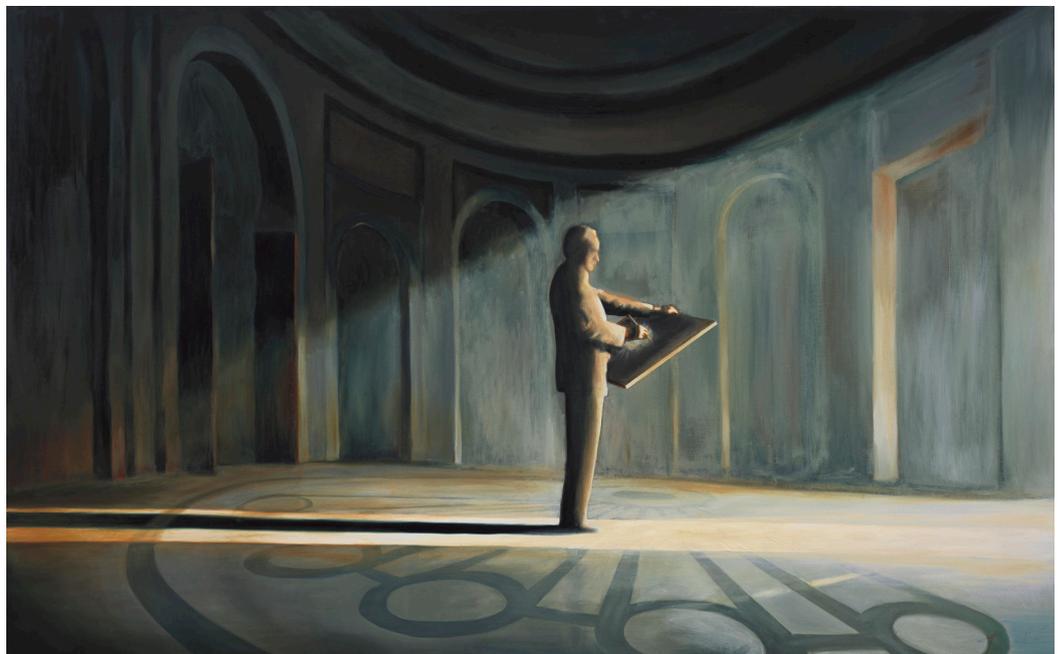
PHOTO12 GALERIE | 14, rue des Jardins Saint-Paul, Paris 4

- JEUDI 10 MARS 2016 - RENCONTRE AVEC L'ARTISTE À PARTIR DE 18H -

TAULÉ INTERIOR

EXPOSITIONS
21 JANVIER
25 MARS 2016

INSTITUTO CERVANTES, LA GALERIE BOA, PHOTO12 GALERIE



Géométrie descriptive, 2004
huile sur toile, 110 x 178 cm

L'œuvre de Taulé explore les relations entre ombre et lumière, intérieur et extérieur, présence et absence et donne à voir des espaces plongés dans l'obscurité desquels émane un faisceau lumineux, éclairant des décors parfois peuplés d'individus, isolés et esseulés, le plus souvent vides de toute présence.

« [La lumière] arrive aussitôt (tout le monde sait qu'elle va très vite) et elle découvre, avec nous, tout ce que le noir, ou le demi-noir, nous cachait. Tantôt un personnage, tantôt un arbre en fleurs, tantôt une colline lointaine, tantôt un visage qui semblait attendre un regard. (...) La lumière de Taulé n'éclaire pas – sauf à de rares occasions – des objets ou des personnages préexistants. Ses modèles, elle les révèle. Sans elle, ils resteraient pour toujours dans le vague. »

Jean-Claude Carrière, écrivain et scénariste

« Visiteuse du soir » in *Hors Série*, BeauxArts éditions, *Taulé Interior* - Janvier 2016

UN MONDE ÉNIGMATIQUE

« L'architecture prend une place métaphorique comme construction de l'esprit. On bâtit pour occuper le sol et pour se construire soi-même. Ces architectures sont des points isolés bâtis sur un sol très plat, avec des constructions qui encadrent de grandes visions lointaines en forme d'ouvertures qui lisent le dehors.

Au temps de mes études d'architecture, j'ai été passionné par la géométrie descriptive – les systèmes de représentation – et je l'ai utilisée pour ma peinture. Mais le corps humain est également une œuvre architecturale, bien des édifices se sont inspirés de son image : la partie intérieure (le cœur), la vue (la partie la plus haute)... Imaginons les édifices comme des lieux solitaires qui, ensuite, sont adaptés à la ville. Le travail de géométrie est indispensable pour comprendre l'infiniment profond. Et mes tableaux sont une certaine architecture. Par ailleurs, je conçois mes tableaux comme une écriture. »

Taulé

« Mes images sont des regards durant le sommeil, des regards les yeux fermés »

Ténèbres infinies, 1981
photographie, 24 x 36 cm



Les photographies de Taulé, présentées dans ces expositions, sont prises à partir des années 1970. Au départ véritables outils de travail, lui permettant d'appréhender l'espace et de saisir la lumière, afin de préparer au mieux ses peintures, ses photographies sont devenues des œuvres à part entière. La fin a rejoint le moyen. L'artiste envisage la photographie et la peinture comme une continuité, trouvant son origine dans la transparence des films argentiques.

« Cette violence muette de ce qui se joue entre l'ombre et la lumière, la peinture de Taulé la doit incontestablement à ses photographies, comme prises de l'autre côté du monde. »

Annie Le Brun, écrivain et critique

« Une violence muette », *Hors Série*, Beaux Arts éditions, Taulé Interior - Janvier 2016

« Chez lui, il y a une sorte de noirceur espagnole, même si à ma connaissance il n'y a pas d'images de cadavres, il y a chez lui une noirceur dans son art et un lien à la mort, par le seul fait que ses images soient des images qui viennent d'ailleurs, ce sont des esprits, ce ne sont pas des gens réels (...) Mais sans la violence. Chez lui il n'y a pas de violence. »

Christian Boltanski, artiste, extrait du film *Taulé, La Nuit s'efface*
DVD, Paris, éditions Compagnie des Phares et Balises, Janvier 2016

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Taulé devant le tableau *Le Grand chemin*,
en cours d'exécution
photographie Sarah Moon

Taulé est né le 25 août 1945 à Sabadell, Barcelone. C'est son père qui lui a transmis le goût de la peinture, lorsqu'il le regardait peindre. Après ses études primaires, il entreprend des études d'architecture à Barcelone et obtiendra son diplôme en 1970. En 1965, il arrive à Paris et travaille dans des cabinets d'architectes. C'était le Paris de Sartre, la fin de la guerre d'Algérie, la construction de l'Unesco, l'année de la mort de Le Corbusier et la fin de Chandigarh, la Cinémathèque française et les films d'Antonioni. Depuis l'âge de 14 ans, il n'a jamais arrêté de peindre et fait sa première exposition personnelle en 1966 à l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell.

À la suite de son diplôme d'architecture, il travaille à la construction de l'Université autonome de Barcelone pendant un an. Il est sollicité en 1971, pour l'élaboration d'un grand chantier sur la petite île de Formentera. C'est là qu'il fait la rencontre de Laetitia Ney d'Elchingen, avec qui il se mariera. Il se consacre alors entièrement à la peinture et Formentera, comme Paris, deviendra l'un de ses lieux privilégiés pour sa vie et son travail.

Sa première exposition à Paris date de 1975 chez Mathias Fels, que lui aura présenté Hervé Télémaque - de nombreux tableaux où figure Djamilla, sa petite fille alors âgée de trois ans. Le titre de cette exposition est «Espace hors temps», avec une préface d'Alain Jouffroy. En 1976, Taulé expose chez Fabien Boulakia, rue Bonaparte, «Contre-Jour» avec une préface de Gérard Gassiot-Talabot et à Barcelone à la galerie Aimé Maeght, exposition visitée par Joan Miró et Alexandrer Calder. En 1977, à la galerie Beaubourg, avec Nahon et Trigano, alors associés. C'est en 1983 qu'il rencontre Jorge Luis Borges et Julio Cortázar qui lui écrira une nouvelle «Fin d'étape». Cette même année, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, par Jack Lang.

À partir de 1983, Taulé travaille pour le théâtre, *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov au Centre dramatique des Alpes. Pour Rudolf Noureev à Paris au Palais Garnier, et au Théâtre du Rond-Point pour Nathalie Sarraute, à New York au Metropolitan Opera pour Rudolf Noureev et au Samuel Beckett Theatre pour Simone Benmussa et Glenn Close, à Madrid au Centro Dramatico, à Barcelone au Teatre Nacional de Catalunya et dans d'autres théâtres à Barcelone et Venise.

L'atelier de Taulé est situé à Malakoff. Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections privées et d'importantes institutions publiques internationales, aux États-Unis, au Japon, en Chine, en France et en Espagne. Depuis, son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives.



Autoportrait, le chien de Goya 1972
huile sur toile, 54 x 72 cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014** Maison Elsa Triolet Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines
2013 Galerie Forêt verte, Paris
 Alcazar, Paris
 Apparao Galleries, New Delhi, Inde
 Galerie Artrial, Perpignan, France
 Instituto Cervantes, Paris
2012 Centre d'études Catalanes, Paris
2011 Galerie Julio Gonzalez, Identité Altérité, Arcueil, France
 Galerie Noordeinde, « Art Élysées », Paris
 Galerie Noordeinde, La Haye, Pays-Bas
2010 Fundació Vila Casas, Can Framis, *La Magie du silence*, Barcelone
2008 Galerie Noordeinde, La Haye, Pays-Bas
2007 Église Saint-Germain, Construction des droites, Sully-sur-Loire
2006 Galerie Noordeinde, La Haye, Pays-Bas
 Villa Tamaris centre d'art, *La Pintura de Taulé*, peintures 1966-2006
 La Seyne-sur-mer (Toulon)
2005 Acadèmia de belles-arts, Sabadell, Espagne
 Natus art gallery, Shanghai
 Alliance française, Casa Taulé, Sabadell, Espagne
 Galerie Ollier, Fribourg, Suisse
 Maison de la Catalogne, Paris
 Sala de expositions de Sa Nostra, Formentera, Espagne
 Shanghai Art Fair, Chine
2003 Galerie Salvador, Paris
2002 Galerie Ollier, Fribourg, Suisse
 Àmbit galeria d'art, Barcelone
1999 Acadèmia de belles-arts, Sabadell, Espagne
1998 Galerie Kiron, Dallas-Fortworth, États-Unis
1997 Galerie Kiron, Paris
1996 Alliance française, Casa Taulé, Sabadell, Espagne
1995 Oda, Sala d'art, Barcelone
 Galeria Lucien Schweitzer, Luxembourg
 Galerie Kiron, Paris
1994 Galeria Susany, Vic, Espagne
 Galeria Ignasi Boixareu, Sabadell, Espagne
 Sala d'art de Sa Nostra, Eivissa, Espagne
 Galeria AB, Granollers, Espagne
1993 Galerie Kiron, Paris
1992 Sala Gaspar, Barcelone
1991 Galerie du Centre, Paris
 Galeria Bella & Sioma Baram, Formentera, Espagne
1990 Galeria Central, Sabadell, Espagne
 Galerie Fiat & Doye, Paris
 Galeria Lola Cerdan, Barcelone
- 1989** Galeria Susany, Vic, Espagne
 Galerie du Centre, Paris
 Galeria Bella & Sioma Baram, Formentera, Espagne
1988 Institut d'estudis Ilerdencs, Lleida, Espagne
 Jornades d'art contemporani, Formentera, Espagne
 Sala de l'Ajutament d'Ager, Espagne
 Galerie AB, Granollers, Espagne
1987 Galerie de l'Hôtel de ville, Villeurbanne, France
 Musée Goya, Castres, France
1986 Musée de Fukuoka, Japon
 Musée de Kitakyu Shu, Japon
 Col legi oficial d'arquitectes tècnics, Barcelone
 Galerie Flora, Paris
 Galerie Salvador, Paris
1985 Palais Garnier, rotondes du Jour et de la Nuit, Paris
 Maison de la culture, Le Havre, France
 Institut franco-japonais, Tokyo
 Galerie Takagi, Nagoya
 Galerie ABC, Osaka
1984 Centre Culturel, Mâcon, France
1983 Hastings Gallery, New York
 Galerie Flora, ARCO, Madrid
 The Gallery Wall, Scottsdale, Arizona
 Galerie Flora, FIAC, Paris
 The Gallery Wall, Santa Fé, New Mexico
1982 Galerie Flora, Paris
 Maison de la culture, Grenoble, France
1981 Galerie Jan de Maere, Bruxelles
 Casino de Knokke, Belgique
 Galerie Jan de Maere, FIAC, Paris
1979 Galerie Beaubourg, Paris
 Galerie Alain Digard, Paris
 Salo del Tinell, Barcelone
1977 Galerie Beaubourg, Paris
1976 Galeria Maeght, Barcelone
 Galerie d'Eendt, Amsterdam
 Galerie Fabien Boulakia, Paris
1975 Galerie Mathias Fels, Paris
1973 Sala Gaudi, Barcelone
1970 Acadèmia de belles-arts, Sabadell, Espagne
1967 Palau Maricel, Sitges, Espagne
1966 Acadèmia de belles-arts, Sabadell, Espagne

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre national d'art contemporain, Paris	Fundation « La Caixa », Barcelone
Musée d'art moderne de la ville de Paris	Banc de Sabadell, Espagne
Museu d'art modern, Barcelone	Caixa d'Estalvis de Sabadell, Espagne
Generalitat de Catalunya, Barcelone	Musée de Besançon, France
Museu de la Diputacio, Barcelone	Musée de Pau, France
Maison de la culture, Grenoble, France	Museu art 2000, Torroella de Montgri, Espagne
Hastings Foundation, New York	Tour d'argent, Tokyo
Mairie de Montrouge, France	Radio France internationale (RFI)
Fonds national d'art contemporain, France	Météo France
Maison de la culture du Havre, France	Villa Tamaris centre d'art, La Seyne sur Mer
Mairie de Villeurbanne, France	Fundació Stämpfli, Sitges, Barcelona
Consell Insular de Formentera, Espagne	

DÉCORS DE THÉÂTRE

1999	<i>Dialogues des Carmélites</i> , Georges Bernanos, Opéra d'Avignon
	<i>El Criptograma</i> , David Mamet - Théâtre national de Catalogne, Barcelone
	<i>El Maniquí</i> , Mercè Rodoreda - Théâtre national de Catalogne, Barcelone
	<i>Les Femmes savantes</i> , Molière - Teatre Romea de Barcelone
1996	<i>Diálogo en Re mayor</i> , Javier Tomeo - Madrid, Barcelone, Théâtre de l'Odéon à Paris
	<i>La Festa del Blat</i> , Àngel Guimerà - Barcelone
1994	<i>La Corona d'Espines</i> , Josep Maria de Sagarra - Barcelone
1993	<i>La Senyora Florentina i el seu amor Homer</i> , Mercè Rodoreda - Barcelone
1986	<i>Pour un oui ou pour un non</i> , Nathalie Sarraute - Théâtre du Rond-Point de Paris, Barcelone, Londres, New York
	<i>Savannah bay</i> , Marguerite Duras - Teatre Romea de Barcelone
1985	<i>Washington Square</i> , Henry James, Rudolf Noureev - Opéra de Paris, Metropolitan Opera de New-York
1984	<i>Enfance</i> , Nathalie Sarraute - Théâtre du Rond Point de Paris, New-York
1983	<i>Les Trois Soeurs</i> , Anton Tchekhov - Centre Dramatique des Alpes, Grenoble

ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE



Voie lactée, 2015
huile sur toile, 200 x 300 cm

Cette exposition s'intitule 'Interior', puisque le point de vue est toujours pris de l'intérieur. Pourtant chacune de vos œuvres opère une ouverture vers l'extérieur, que ce soit par une porte entr'ouverte ou un faisceau de lumière... Pourquoi ce choix de faire dialoguer ces deux espaces ? Peut-on y lire une métaphore de l'introspection, un miroir de l'âme - la lumière étant une voie vers un au-delà ?

L'énigme naît du dialogue impossible de la « toile », entre le dedans et le dehors, ce seuil, cet espace intermédiaire, est le tableau, l'unique point que nous connaissons, que j'appelle Interior parce que mon point de vue est vers l'extérieur : plus nous avançons vers la lumière, plus nous devons reculer dans nos ténèbres.

Plus nous atteignons les horizons lointains, plus nous nous approfondissons dans le cœur de la nuit. Par exemple, un point est une ligne, une ligne une surface, une surface un volume et le volume peut atteindre la totalité. Le lien d'un extrême intérieur avec l'autre extrême extérieur est l'énigme de la représentation. Nous sommes les architectes de nous-mêmes. En haut de

la colline, nous faisons un tour d'horizon, construisons en laissant des ouvertures en direction des points vitaux du lointain qui nous intéressent.

Votre travail oscille sans cesse entre peintures et photographies. Pourquoi ce choix de brouiller les frontières ? Comment procédez-vous dans la technique ?

Pour moi il n'y a pas d'oscillation entre peinture et photographie, il y a un chemin de non-retour qui part de la transparence des films argentiques, diapositives ou négatifs ; fascination qui remonte à mes dix ans, et cette transparence peut se projeter éventuellement sur une toile pour la peinture ou sur un papier argentique pour la reproduction photographique. C'est une « doublure ». Quelle différence y a-t-il entre le regard d'un photogramme et le regard à travers une lunette de « vue » ? Aucune. Mes images sont des regards durant le sommeil, des regards les yeux fermés.

Ombre / lumière, intérieur / extérieur, présence / absence : pourquoi vos œuvres sont-elles toujours traversées par ce jeu de contrastes ?

Les jeux de contrastes sont le clair-obscur de notre esprit, les nuances avec lesquelles nous nous approchons de la réalité. Il n'y a pas de juste milieu mais des demi-tons, des gammes de gris ou de rose, de vert pâle, des ocres subtils ; toutes ces nuances nous permettent de nous situer dans un espace intermédiaire, statique, nous sommes face à l'abolition du temps. Plus loin, sont les plaines infinies décrites par Herman Melville.

Dans ces cadres travaillés par la lumière et la construction architecturale, vos personnages, quand ils sont présents, semblent se situer dans un entre-deux-mondes. Comment l'absence d'un personnage parvient-elle à raconter une histoire, autant que le fait sa présence ?

À propos de la grande énigme de la présence ou de l'absence, je me limite à dire que l'observateur du tableau a une place primordiale. Le personnage, ou l'être humain en général, a toujours la possibilité de se connecter ou se déconnecter (croire ou ne pas croire). En tout état de cause, pour être lui-même en totalité, il doit se déconnecter de temps à autres, se perdre en lui-même pour retrouver son « génie ».

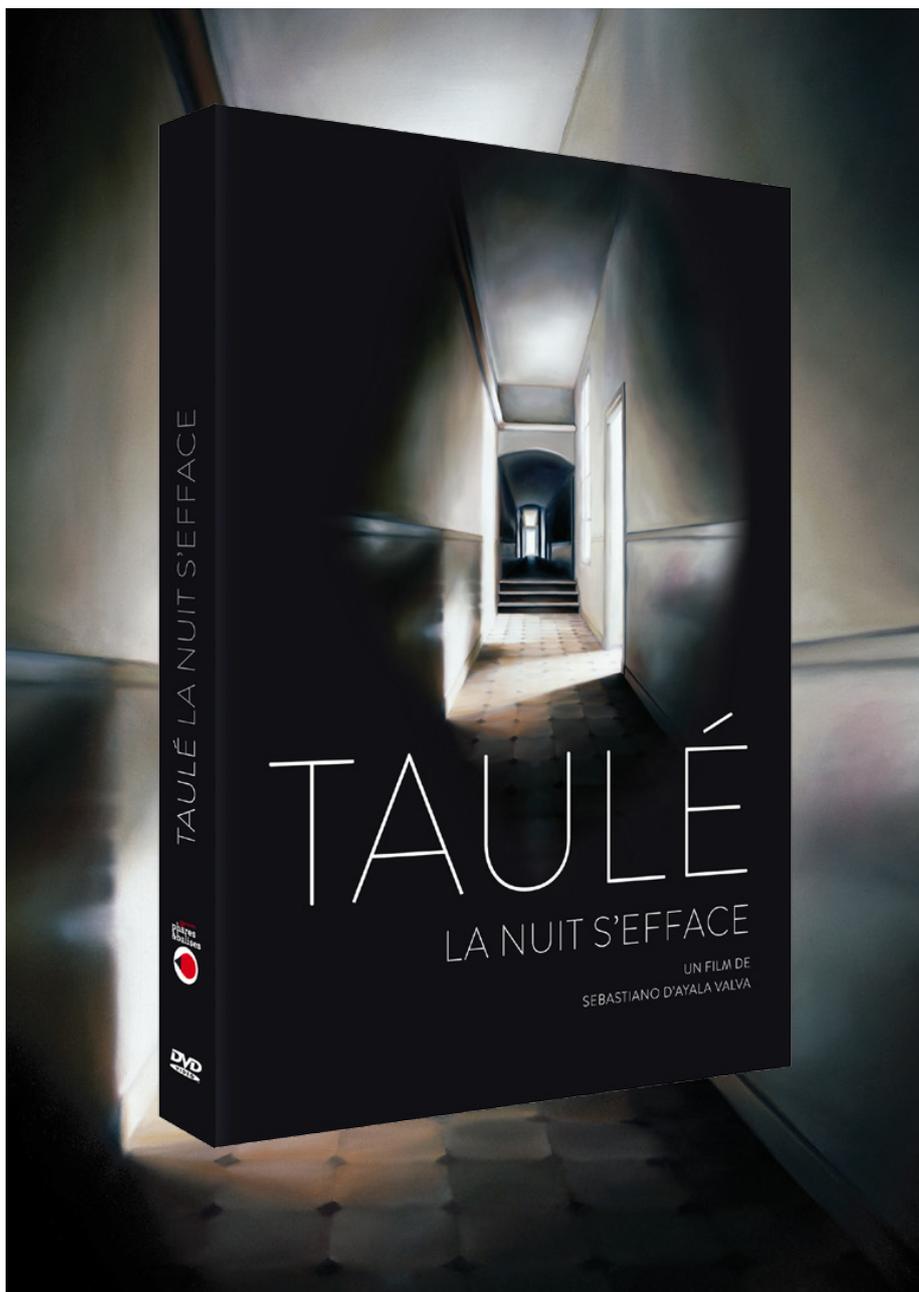
En plus de votre formation d'architecte, en quoi votre expérience de scénographe influence-t-elle vos tableaux et à ce titre, créé l'illusion ?

J'ai commencé à faire des décors en 1986, à Grenoble au Centre Dramatique des Alpes. J'ai arrêté définitivement de faire des décors en 1999 parce que ma vraie vocation est celle d'une représentation plastique sur une surface plane, hors temps. Cette demande de scénographies s'est faite en raison du concept d'espace présent dans mon travail et de la particularité de mes éclairages latéraux et frontaux. Il est cependant indéniable que la réalisation de décors et vivre intensément le mouvement des acteurs, danseurs, chanteurs a influencé mon mode de travail. Toutefois, je ressens aujourd'hui le besoin de me consacrer pleinement à mon œuvre picturale, l'intérêt primordial étant la mise en situation de la personne, l'acteur représenté sur la surface plate de la toile ou l'acteur observateur du tableau mais j'ai besoin impérativement d'une surface plane, une terre plate à l'infini, comme la surface du sol de mes rêves.



*Atelier de peinture, 1981
photographie, 60 x 90 cm*

AUTOUR DES EXPOSITIONS *INTERIOR*



TAULÉ LA NUIT S'EFFACE

UN FILM DE
SEBASTIANO D'AYALA VALVA

Invitation aux allures d'initiation...
ce film nous plonge dans l'univers et l'œuvre
du peintre contemporain, Taulé.
Des témoignages de l'artiste, d'écrivains,
d'artistes et de proches, proposent d'éclaircir
son processus d'élaboration picturale.



DVD est à disposition sur demande

VISUELS DISPONIBLES / PEINTURES



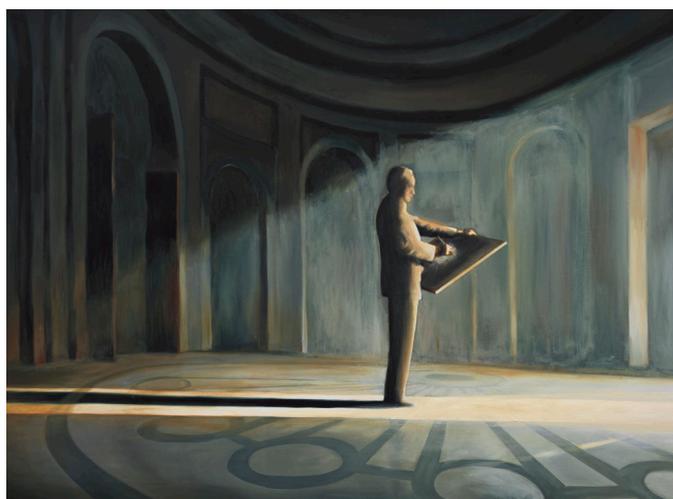
Voie lactée, 2015
huile sur toile
200 x 300 cm

Œuvre exposée à l'Instituto Cervantes



Sans titre, 1977
huile sur toile
81 x 100 cm

Œuvre exposée à l'Instituto Cervantes



Nautilus 5, 2004
huile sur toile
110 x 178 cm

Œuvre exposée à l'Instituto Cervantes



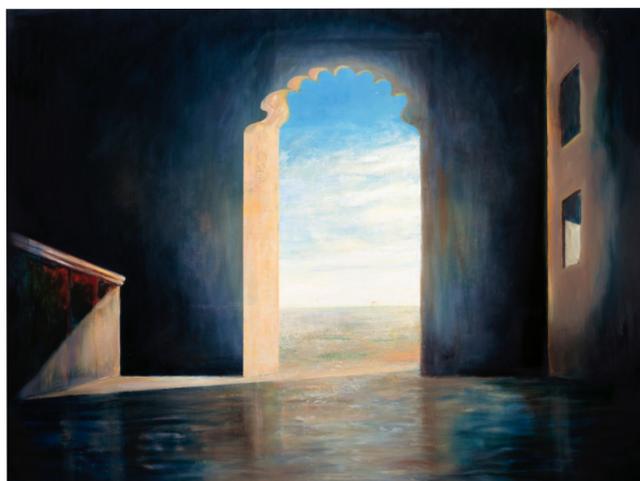
Sans titre, 2007
huile sur toile
130 x 97 cm

Ceuvre exposée à la Galerie BOA



Buster Keaton, 2011
huile sur toile
81 x 65 cm

Ceuvre exposée à la Galerie BOA



Jacques de Compostelle, 2015
huile sur toile
130 x 162 cm

Ceuvre exposée à la Galerie BOA

VISUELS DISPONIBLES / PHOTOGRAPHIES



Devant une table, 1981
photographie
60 x 90 cm, édition de 7

Ceuvre exposée à la Photo12 Galerie



Atelier de peinture, 1981
photographie
60 x 90 cm, édition de 7

Ceuvre exposée à la Photo12 Galerie



Ténèbres infinies, 1981
photographie
24 x 36 cm, édition de 7

Ceuvre exposée à la Photo12 Galerie



Boudoir, 1981
photographie
24 x 36 cm, édition de 7

Ceuvre exposée à la Photo12 Galerie

INFORMATIONS PRATIQUES

INSTITUTO CERVANTES

Directeur | Juan Manuel Bonet, écrivain et critique d'art, Raquel Caleya, attachée culturelle

L'Instituto Cervantes a une activité culturelle très importante qui vise à promouvoir l'enseignement de la langue espagnole et à diffuser la culture de l'ensemble des pays hispanophones. En ce sens, il organise des activités culturelles en collaboration avec des institutions des pays hôtes et avec d'autres organismes espagnols et hispano-américains - rencontres littéraires, cinématographiques et artistiques...

7, Rue Quentin Bauchart, 75008 Paris | Tél. +33 1 40 70 92 92

www.paris.cervantes.es

PHOTO12 GALERIE

Directrice | Valérie-Anne Giscard d'Estaing

Photo12 Galerie, fondée par Valérie-Anne Giscard d'Estaing est spécialisée dans la photographie contemporaine figurative à travers des artistes inscrits dans la veine humaniste. Elle organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des oeuvres par l'organisation d'expositions dans des galeries partenaires internationales au travers de programmations «Hors Les Murs» et participe à des foires internationales (Photo Shanghai, Art Élysées, Photo L.A). La galerie est membre de Photo District Marais.

14, Rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris | Tél.+33 1 42 78 24 21 | mar-sam 14h-18h30

www.galerie-photo12.com

GALERIE BOA

Directeur | Philippe C. Ageon assisté de Clément Bergès

Fondée en 2013 par Philippe-Charles Ageon, la Galerie BOA expose peintures, dessins, photos, sculptures et estampes. Elle s'attache à présenter des artistes de renommée internationale, mais également à soutenir la production de jeunes artistes émergents. La Galerie BOA, c'est avant tout une histoire de passion.

11 rue d'Artois, 75008 Paris | Tél. +33 1 45 63 77 41 | lun-sam 11h-18h30

www.galerieboa.com

INSTITUTO CERVANTES | 7, rue Quentin Bauchart, Paris 8

- MERCREDI 20 JANVIER 2016 - VERNISSAGE PRESSE À 10H -

EN PRÉSENCE D'ANTONI TAUÉ ET DE JUAN MANUEL BONET, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES

Projection en avant-première du film *Taulé, la nuit s'efface*, réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva

- JEUDI 21 JANVIER 2016 - VERNISSAGE PUBLIC -

19H - PROJECTION DU FILM TAUÉ, LA NUIT S'EFFACE

suivie d'une Table ronde avec le réalisateur, Sebastiano d'Ayala Valva, Jean-Claude Carrière,
Annie Le Brun, Sarah Moon, Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantes

20H30 - VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

GALERIE BOA | 11, rue d'Artois, Paris 8

- JEUDI 28 JANVIER 2016 - VERNISSAGE À 18H -

PHOTO12 GALERIE | 14, rue des Jardins Saint-Paul, Paris 4

- JEUDI 10 MARS 2016 - RENCONTRE AVEC L'ARTISTE À PARTIR DE 18H -

TAULÉ INTERIOR