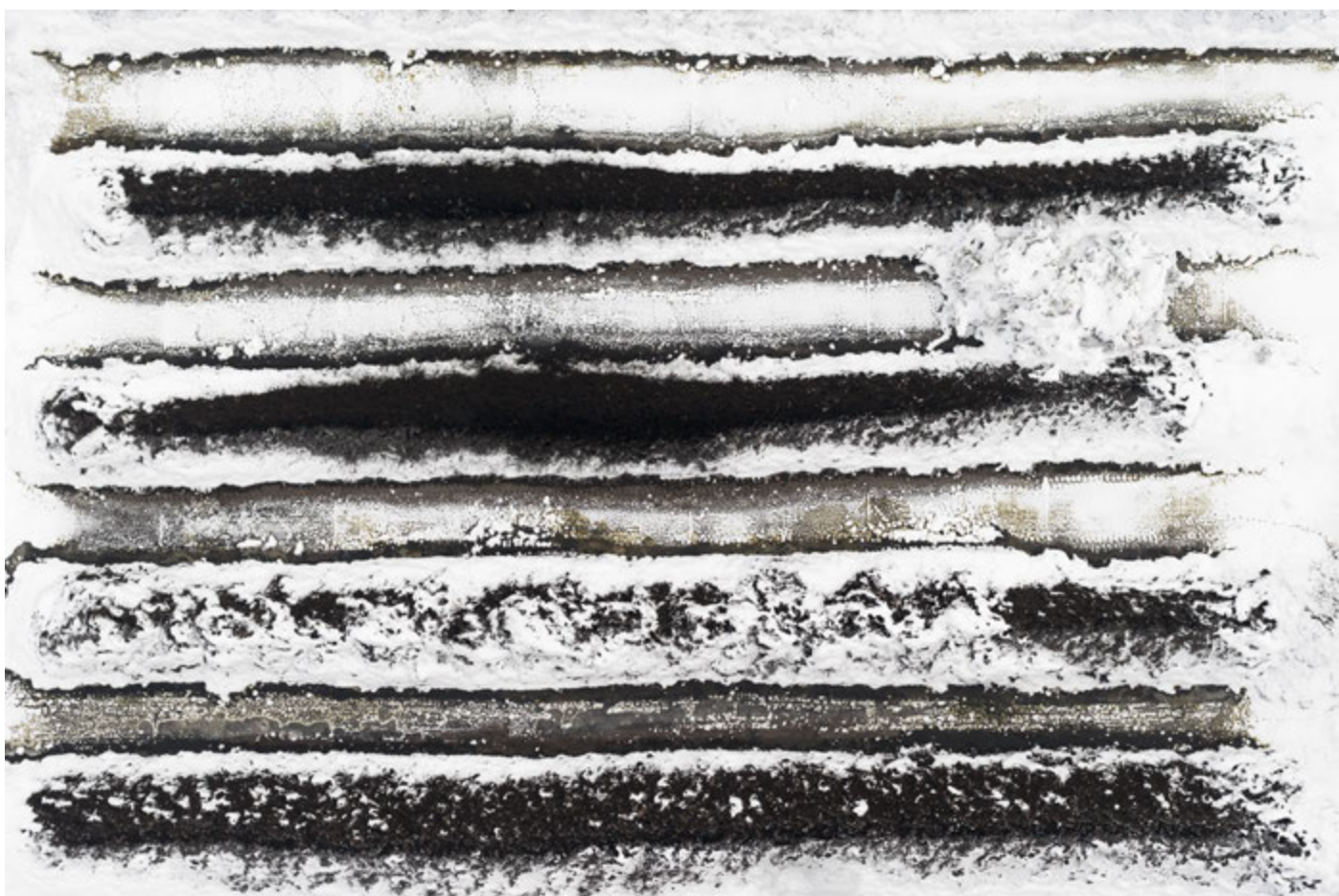


# KACPER KOWALSKI

## OVER

25 OCTOBRE 2017 — 20 JANVIER 2018

VERNISSAGE LE MERCREDI 25 OCTOBRE À PARTIR DE 18H



*Over #2*

© Kacper Kowalski

# KACPER KOWALSKI

## OVER

25 OCTOBRE 2017 — 20 JANVIER 2018

VERNISSAGE LE MERCREDI 25 OCTOBRE À PARTIR DE 18H

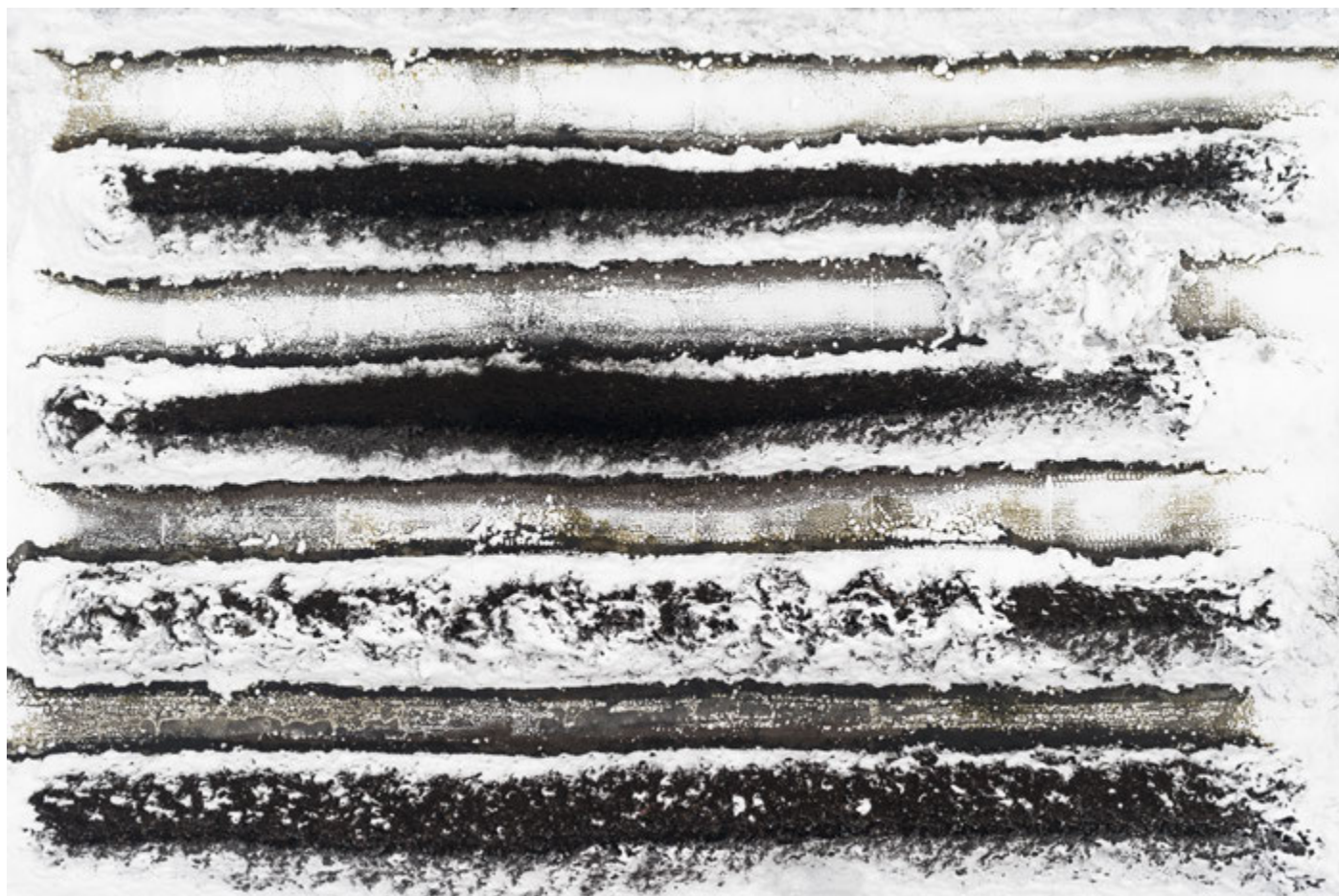
OVER – L'EXPOSITION	P.3-6
NOTE D'INTENTION	P.7
KACPER KOWALSKI, BIOGRAPHIE	P.8-9
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P.10
INFORMATIONS PRATIQUES	P.11

# KACPER KOWALSKI

## OVER

25 OCTOBRE 2017 — 20 JANVIER 2018

VERNISSAGE LE MERCREDI 25 OCTOBRE À PARTIR DE 18H

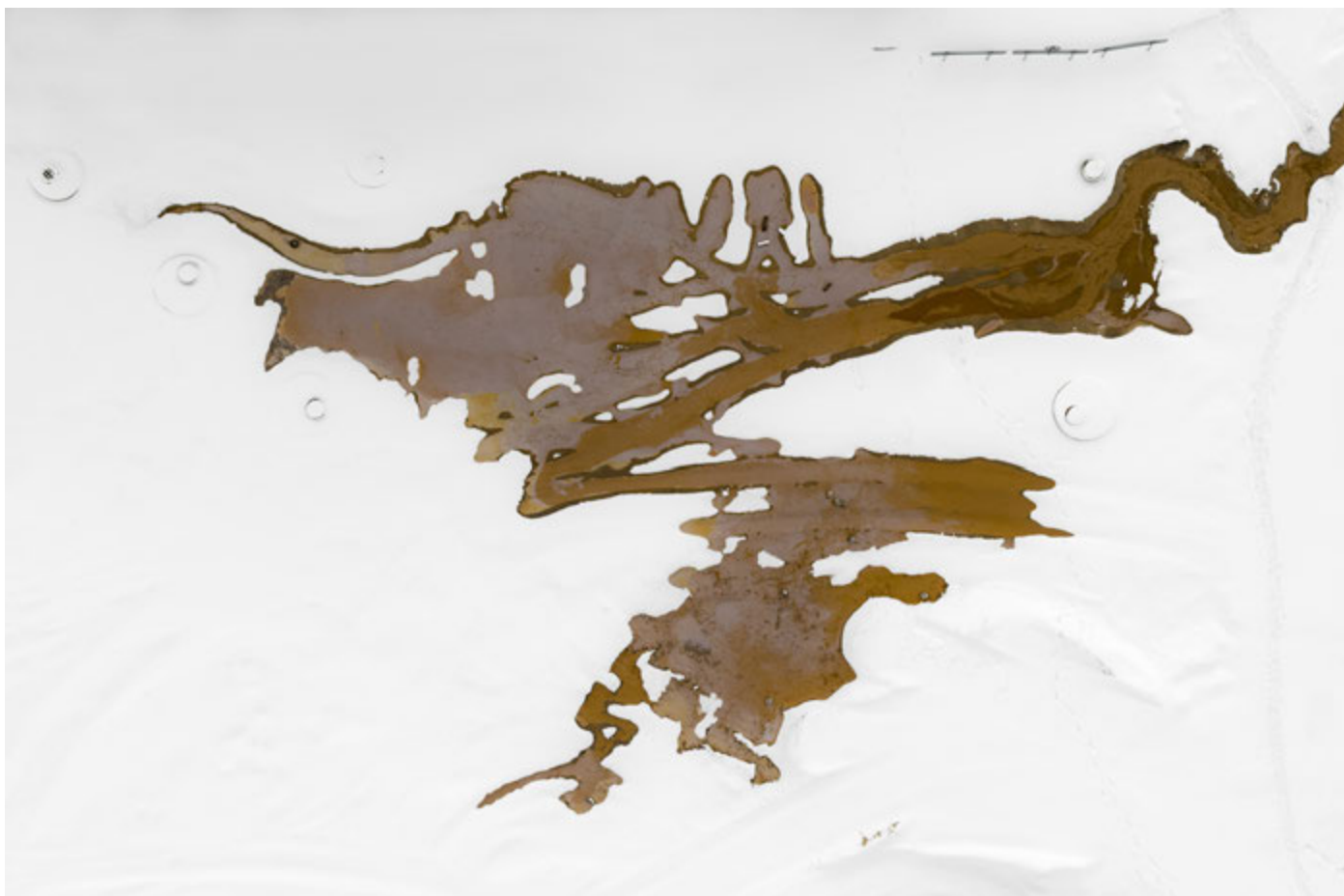


Over #2  
© Kacper Kowalski

« Voici ma mission : rapporter un portrait de la civilisation,  
du monde inconnu que les gens ne pouvaient pas voir  
par eux-mêmes. »

**Kacper Kowalski**

## Over – l'exposition



Over #13  
© Kacper Kowalski

**Photo12 Galerie présente du 25 octobre 2017 au 20 janvier 2018,  
Over, la première exposition personnelle en France de  
Kacper Kowalski.**

*Over* est une série de photographies aériennes prises depuis un gyroplane survolant la campagne polonaise pendant l'hiver. Passionné d'aviation depuis plus de 20 ans, en particulier de parapente et d'autogire, Kacper Kowalski s'inscrit dans la tradition de la photographie aérienne initiée par Edward Burtynsky, Georg Gerster, George Steinmetz ou encore Yann Arthus-Bertrand mais dont il se détache rapidement pour créer son propre langage.

Des paysages immaculés qu'il capture, le photographe – architecte de formation, recherche systématiquement les lignes graphiques et épurées qui le conduiront à une forme d'abstraction.



*Over #51*

© Kacper Kowalski

## Dans les profondeurs de l'hiver

Avec *Over*, Kacper Kowalski explore les profondeurs de l'hiver et met le spectateur face à la nature endormie. L'omniprésence de la neige transforme les paysages en de grandes étendues immaculées de blanc où l'horizon finit par se confondre avec le ciel.

Seul face à cette nature, l'œil du visiteur est ainsi confronté à l'instant présent qui lui rappelle le caractère éphémère du monde. L'univers n'appartient à personne.

La terre recouverte de neige, contribue à faire des paysages photographiés des compositions en noir et blanc. De ces dernières, quelques traces de vie semblent cependant percer : de rares nuances d'ocres tentent de se manifester, cristallisant ainsi la présence d'un monde artificiel.

« Il n’y avait pas d’horizon dans le brouillard. Il n’y avait que l’ici et là.  
Je me mis en transe. Je suivis une ombre, puis une autre. Les  
structures et les formes me guidaient. (...) Je me sentais en paix. »

## Kacper Kowalski



*Depth Of Winter #48*  
© Kacper Kowalski

### **Des objets à leurs reflets**

La concentration des éléments photographiés, qu'ils soient végétaux, minéraux, ou artificiels (routes, habitations, structures métalliques), crée des jeux de formes qui nous éloignent de l'objet réel.

La désaturation contribue alors à faire dégager des photographies une atmosphère à la fois étrange et paisible. Les formes, leurs reflets et leurs ombres soulignent les symétries et créent des compositions qui tendent vers l'abstraction.

Là, réside toute la subtilité de cette série.

## Note d'intention

« La neige sur le sol me rappelle le sucre glace que l'on met sur un gâteau trop cuit. Ou encore la vague qui recouvre toutes les traces, les objets et les constructions que les hommes et d'autres créatures ont laissés. Elle se forme et disparaît. Durant un court instant, elle efface toute trace de vie de la surface de la Terre. Depuis une éternité... et elle recommence, encore et encore.

Peu après que la neige soit tombée, quand les nuages ne se sont pas encore retirés, le monde n'appartient pas aux hommes. Le monde n'appartient à personne. Un ordre et un rythme différents le composent alors. Quand je vole au dessus de ce no man's land j'ai l'impression d'observer une planète inconnue. Je ne peux distinguer aucune trace de vie, ni aucun signe de présence humaine. Je regarde autour de moi, à la recherche du moindre indice.

Bonjour ? Y a-t-il quelqu'un ici ?

Imaginez les hommes quitter la Terre. Quand sont-ils partis et pour aller où ?

Pourquoi ? Que reste-t-il à présent et combien de temps cela va-t-il durer ?

Terminé. »

**Kacper Kowalski**

## Kacper Kowalski — biographie



—  
Kacper Kowalski  
© ???

Kacper Kowalski est né en 1977. Passionné d'aviation depuis plus de 20 ans, en particulier de parapente et d'autogire, il a passé 4 000 heures dans le ciel, en solitaire, à 150 mètres du sol.

Diplômé de l'université technique de Gdańsk et après avoir exercé comme architecte pendant 4 ans, ce qui motive Kacper Kowalski, c'est de voir comment les hommes agencent la nature, comment elle répond à nos interventions. A la fois pilote et photographe, il survole inlassablement la même région aux environs de Gdańsk pour réaliser des prises aériennes de ses paysages naturels et urbains.

Il voit l'ordre et le chaos et cadre ses photos comme il pourrait dessiner un plan directeur. Il trouve des formes, des symétries, des compositions qui racontent des histoires.

Il connaît bien sûr les références historiques de la photographie aérienne : Edward Burtynsky, Georg Gerster, George Steinmetz ou Yann Arthus-Bertrand. Mais il invente un nouveau langage. Son défi est de montrer des choses qui touchent à l'abstraction et qui pourtant soutendent un récit, ce qui lui a valu de nombreuses distinctions parmi lesquelles Le World Press Photo (2009, 2014, 2015) ou le Picture of the Year International (POYI, 2012, 2014, 2015, 2016)

« Les personnes qui volent, voient le monde différemment. »

**Kacper Kowalski**



## expositions

### 2018

Vienne (Autriche) – Anzenberger Gallery

### 2017

Landskrona (Suède) – landskrona festival

Bogota (Colombia) – International Biennial of Photography, The National  
Museum of Photography in Colombia (MAY)

Charleston (Etats-Unis) – Gibbes Museum of Art (MAY)

Charleston (Etats-Unis) – Spoleto Festival (MAY)

Francfort / Niemcy (Allemagne) – Herbst & Winter - Arte Giani

New York (Etats-Unis) – Artist of The year - The Curator Gallery

### 2016

New York (Etats-Unis) – Artist of The year - The Curator Gallery

New York (Etats-Unis) – Fade to White - The Curator Gallery (NOV)

Hillerød (Danemark) – Side Effects - «Zoom on Poland» - Hillerød Art Society

Chemno (Pologne) – Side Effects - Muzeum Ziemi Chełmińskiej

### 2015

New York (Etats-Unis) – Above and Beyond - The Curator Gallery

Salzburg (Autriche) – Side Effects - Leica Galerie, Salzburg

Moscou (Russie) – Side Effects - The Lumiere Brothers Center for Photography

Francfort (Allemagne) – Side Effects - Arte Giani

Gdynia (Pologne) – Side Effects - Muzeum of Gdynia

Warsaw (Pologne) – Warsaw Art Photography Festival 2015

### 2014

Varsovie (Pologne) – Side Effects - Leica Gallery Warsaw

New York (Etats-Unis) – Photoville Festival

### 2013

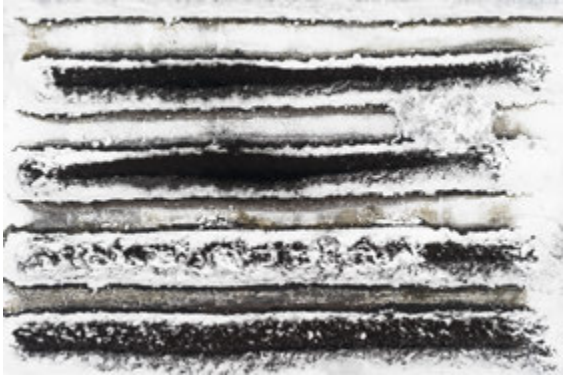
Jassach (Roumanie) – Polish Patterns – University of Jassach

Klaipeda (Lituanie) – Materia Prima

Copenhague (Danemark) – Materia Prima – Munnkerupkus House

Edimbourg (Ecosse) – Sea Change, Sexy Peat - Royal Botanic Garden

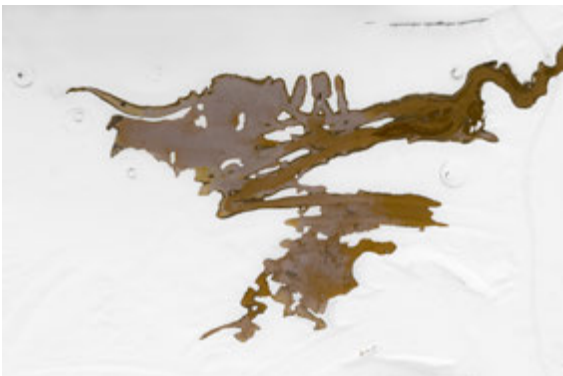
## Visuels disponibles pour la presse



—  
*Over #2*  
© Kacper Kowalski



—  
*Over #51*  
© Kacper Kowalski



—  
*Over #13*  
© Kacper Kowalski



—  
*Depth Of Winter #48*  
© Kacper Kowalski

# PHOTO12 GALERIE



Photo12 Galerie, fondée par Valérie-Anne Giscard D'Estaing est spécialisée dans la photographie contemporaine figurative à travers des artistes internationaux inscrits dans la veine humaniste et la photographie picturale. Parmi les artistes exposés : Jean-Marie Périer, Clark & Pougnaud, Christopher Thomas, Eric de Ville...

La galerie se distingue par son attachement à défendre, à travers l'image et la création, des idées et des discours, qu'ils soient esthétiques ou sociétaux.

Photo12 Galerie organise des expositions dans ses murs, contribue à la diffusion des œuvres par l'organisation d'expositions dans des institutions et galeries partenaires au travers de programmations «Hors Les Murs » et participe à des foires internationales (Art Paris Art Fair, Photo Shanghai, Photo L.A, Art Élysées)



## INFORMATIONS PRATIQUES



10 et 14, rue des Jardins Sain-Paul  
75004 Paris  
+ 33 (0)1 42 78 24 21  
[www.galerie-photo12.com](http://www.galerie-photo12.com)

Du mardi au vendredi 14h – 19h  
Le samedi 12h – 19h  
Certains dimanches et sur rendez-vous

## À VENIR



19 au 23 oct. 2017 – Avenue des Champs Élysées, Paris – Stand 139 A

### PHOTO12 GALERIE

+33 (0)1 42 78 24 21 | 10 ET 14 RUE DES JARDINS SAINT-PAUL, PARIS 4  
[GALERIE@GALERIE-PHOTO12.COM](mailto:GALERIE@GALERIE-PHOTO12.COM)

### CONTACT PRESSE | AGENCE COMMUNIC'ART

ORIANE ZERBIB | [OZERBIB@COMMUNICART.FR](mailto:OZERBIB@COMMUNICART.FR)  
+33 (0)1 71 19 48 04 | +33 (0)6 31 45 77 75

PHOTO12  
GALERIE  
LOS ANGELES — PARIS